

كتاب

مشكاة الانوار للامام حجة الاسلام الترمذي
 ويليها ترجمة المؤلف بالفتح على
 لحضرة الفاضل الشيخ
 احمد عزت المصري

طبع بمعرفة حضرة الفاضل
 الشيخ احمد عزت والشيخ
 فرج الله زكي الكردي

باع بالمكتبة الملوكة لصاحبها الشيخ
 فرج الله زكي المذكور

« حقوق الطبع والترجمة محفوظة لها »

طبع بمطبعة الصدق ببول ودار قصر النوف
 بالجمالية بمصر سنة ١٣٣٢

مكتبة

مشكاة الانوار للامام حجة الاسلام القراني

ويليه ترجمة المؤلف بالتفصيل

لحضرة الفاضل الشيخ

احمد عزت المصري

المحلي

طبع بمعرفة حضرتي الفاضلين

الشيخ احمد عزت والشيخ

فرج الله زكي الكردي

يباع بالمكتبة الملكية لصاحبها الشيخ

فرج الله زكي المذكور

« حقوق الطبع والترجمة محفوظة لهما »

طبع بمطبعة الصدق باول شارع قصر الشوق

بالجمالية بمصر سنة ١٣٢٢

الناظرين وقرعت باباً مغلقاً لا يفتح الا للعلماء الراغبين ثم ليس
كل سر يكشف ويفشى ولا كل حقيقة تعرض وتجلي بل صدور
الاحرار قبور الاسرار ولقد قال بعض العارفين افشاء سر الربوبية
كفر بل قال سيد الاولين والآخرين ان من العلم كهيته المكنون
لا يعلمه الا العلماء بالله فاذا نطقوا به لم ينكره عليهم الا اهل الاغترار
بالله ومهما كثر اهل الاغترار بالله وجب حفظ الاسرار عن وجه
الاشرار لكي اراك منشرح الصدر بالنور منزله السر عن ظلمات
الغرور فلا اشح عليك بالاشارة الى لواضع ولوائح والرمز الى حقائق
ودقائق فليس الظلم في كف العلم عن امله بأقل منه في بثه الى
غير امله فقد قيل

(فمن منع الجهال علما اضاعه ومن منع المستوجبين فقد ظلم)
فاقنع باشارات مختصرة وتلويحات موجزة فان تحقيق القول فيه
يستدعي تمهيد اصول وشرح فصول ليس يتسع له الآن وقتي ولا
ينصرف اليه ذهني ولا همتي ومفاتيح القلوب بيد الله يفتحها اذا
شاء كما شاء بما شاء وانما يفتح في هذا الوقت فصول ثلاثة الفصل
الاول في بيان ان النور الحق هو الله تعالى وان اسم النور لغيره
مجاز محض لا حقيقة له ويانه بان تعرف معنى النور بالوضع الاول

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله مفيض الانوار وفاتح الابصار وكشف الاسرار ورافع
الاستار والصلاة على محمد نور الانوار وسيد الابرار وحبيب الجبار
وبشير الغفار ونذير القهار وقامع الكفار وفاضح الفجار وعلى آله
 واصحابه الطاهرين الاخيار أما بعد فقد سألتني ايها الاخ الكريم
قيضك الله لطلب السعادة الكبرى ورشحك للمروج الى الذروة
العليا وكحل بنور الحقيقة بصيرتك ونقي عما سوى الحق سريرتك
ان ابث اليك اسرار الانوار الالهية مقرونة بما يشير اليه ظواهر
الآيات المتلوة والاخبار المروية مثل قوله تعالى الله نور السموات
والارض ومعنى تشبيهه ذلك بالمشكاة والزجاجة والمصباح والزيت
والشجرة مع قوله عليه السلام ان الله سبعين الف حجاب من نور
وظلمة لو كشفها لاحرقت سبحات وجهه كل من ادركه ببصره
ولقد ارتقت رسؤك مرتقي صبا تنقص دون اعاليه مراعي اعين

عند العوام ثم بالوضع الثاني عند الخواص ثم بالوضع الثالث عند خواص الخواص ثم تعرف درجات النور المنسوبة الى الخواص وحققها لنكشف لك عند ظهور درجاتها ان الله تعالى هو النور الاعلى الانفصا وعند انكشاف حقائقها انه النور الحق الحقيقي وحده لا شريك له فيه أما الوضع الاول العامي فالنور يشير الى الظهور والظهور أمر اضافي اذ يظهر الشيء لا محالة لغيره ويبطن عن غيره فيكون ظاهراً بالاضافة باطنا بالاضافة وازافة ظهوره الى الادراكات لا محالة وأقوى الادراكات واجابها عند العوام الخواص ومنها حاسة البصر والاشياء بالاضافة إلى الحس البصري ثلاثة أقسام منها مالا يبصر بنفسه كالاجسام المظلمة ومنها ما يبصر بنفسه ولا يبصر به غيره كالاجسام المضيئة مثل الكواكب وجسم النار اذا لم تكن مشعلة ومنها ما يبصر بنفسه ويبصر به غيره كالشمس والقمر والنيران المشعلة والسرّج والنور اسم لهذا القسم الثالث ثم تارة يطلق على ما يفيض من هذه الاجسام المنيرة على ظواهر الاجسام الكثيفة فيقال استنارت الارض ووقع نور الشمس على الارض ونور السراج على الحائط والثوب وتارة يطلق على نفس هذه الاجسام المشرقة أيضاً لانها في انفسها مستنيرة وعلى الجملة فالنور عبارة عما يبصر بنفسه ويبصر

به غيره كالشمس هذا حده وحقيقته بالوضع الاول (دقيقة) لما كان سر النور وروحه هو الظهور للادراك وكان الادراك موقوفاً على وجود النور وعلى وجود العين الباصرة أيضاً اذ النور هو الظاهر المظهر وليس شيء من الانوار ظاهراً في حق العميان ولا مظهرراً فقد ساوى الروح الباصرة النور الظاهر في كونه ركناً لا بد منه للادراك ثم يرجع عليه في ان الروح الباصرة هي المدركة وبها الادراك واما النور فليس بمدرك ولا به ادراك بل عنده الادراك وكان اسم النور بالنور احق منه بالنور المبصر فاطلقوا اسم النور على نور العين المبصرة فقالوا في الخفاش ان نور عينه ضعيف وفي الاعمش انه ضعيف نور البصر وفي الاعمي انه فقد نور بصره وفي السواد انه يجمع نور البصر ويقويه والاجفان انما خصتها الحكمة الالهية بلون السواد وجعل العين مخوفة بها لتجمع ضوء العين واما البياض فينبرق نور العين فيضف نوره حتى ان ادامة النظر الى البياض المشرق بل الى نور الشمس يهر نور العين ويمحته كما يحق الضعيف في جنب القوي فقد عرفت بهذا ان الروح الباصر يسمى نوراً وانه لم يسم نوراً وانه لم كان بهذا الاسم أولى وهذا هو الوضع الثاني وهو وضع الخواص (حقيقة) اعلم ان نور البصر موسوم

بأنواع من النقصان فانه يبصر غيره ولا يبصر نفسه ولا يبصر ما بعد
منه ولا ما قرب ولا يبصر ما هو وراء حجاب ويبصر من الاشياء
ظاهرها دون باطنها ويبصر من الموجودات بعضها دون كلها
ويبصر اشياء متناهية ولا يبصر ما لا نهاية له ويفلط كثيراً في ابصاره
فيرى الكبير صغيراً ويرى البعيد قريباً والساكن متحركاً والمتحرك
ساكناً فهذه سبع نقائص لا تفارق العين الظاهرة فان كان في العين
عين منزّه عن هذه النقائص كلها فليت شعري هل هو أولى باسم
النور فعلم ان في قلب الانسان عيناً هذه صفة كمالها وهي التي يعبر
عنها تارة بالعقل وتارة بالروح وتارة بالنفس الانساني دع عنك
هذه العبارات فانها اذا كثرت أوهمت عند الضعيف البصيرة كثرة
المعاني فتعني به المعنى الذي يتميز به العاقل عن الطفل الرضيع
وعن البهيمة وعن المجنون ولنسمه عقلاً متابعاً للجمهور في الاصطلاح
فنقول العقل أولى بأن يسمى نوراً من العين الظاهرة لرفعة قدره
عن النقائص السبع أما الاولى فهو ان العين لا تبصر نفسها والعقل
يدرك غيره ويدرك نفسه ويدرك صفات نفسه اذ يدرك نفسه عالماً
وقادر أو يدرك علم نفسه ويدرك علمه بعلمه بنفسه وعلمه بعلمه بعلمه نفسه
الى غير نهاية وهذه خاصة لا تصور لما يدرك بألة الاجسام ووراءه

سر يطول شرحه الثانية ان العين لا تبصر ما قرب منها قرباً مقرباً
ولا ما بعد والمثل عنده يستوي القريب والبعيد ويمرّج في طرفه
الى أعلا السموات رقيقاً وينزل في لحظة الى تخوم الارض هويّاً
بل اذا حقت الحقائق انكشف انه منزّه عن ان يحوم بجنبات قدسه
القرب والبعد الذي يعرض بين الاجسام فانه انموذج من بحور
الله تعالى ولا يخلو الانموذج عن محاكاة وان كان لا يرقى الى ذروة
المساواة وهذا ربما هزك للتفطن لسر قوله صلى الله عليه وسلم (ان
الله خلق آدم على صورته) فليست ارى الآن الخوض في بيانه
الثالثة ان العين لا تدرك ما وراء الحجاب والعقل يتصرف في العرش
والكرسي وما وراء حجب السموات وفي الملائكة والملكوت
كتصرفه في عالمه الخاص به ومملكته القربة اعني بها الخاصة به
بل الحقائق كلها لا تحجب عن العقل وانما حجاب العقل حيث يحجب
من نفسه لنفسه بسبب صفات مقارنة له تضاهي حجاب العين من
نفسه عند تفضيض الاجفان وستعرف هذا في الفصل الثالث من
الكتاب الرابعة ان العين تدرك من الاشياء ظاهرها وسطحها الاعلى
دون باطنها بل قواها وصورها دون حقائقها والعقل يتغلغل الى
بواطن الاشياء واسرارها ويدرك حقائقها وارواحها ويستنبط

اسبابها وعلاها وحكمها وانها مم حدثت وكيف خلقت ومن كم معنى جمع الشئ وركب وعلى اي مرتبة في الوجود نزل وما نسبته الى سائر مخلوقاته الى مباحث اخر يطول شرحها نرى الایجاز فيها اولی الخامسة ان العين تبصر بعض الموجودات اذ تقصر عن جميع المعقولات وعن كثير من المحسوسات ولا تدرك الاصوات ولا الروائح والطعوم والحرارة والبرودة والقوى المدركة اعني قوة السمع والشم والذوق بل الصفات الباطنة النفسانية كالفرح والسرور والنعم والحزن والالم واللذة والعشق والشهوة والقدرة والارادة والعلم الى غير ذلك من موجودات لا تحصى ولا تعد فهو ضيق المجال مختصر المجري لا تسمعه مجاوزة عالم الالوان والاشكال وهما اخس الموجودات فان الاجسام في نفسها اخس اقسام الموجودات والالوان والاشكال من اخس اعراضها والموجودات كلها مجال العقل اذ يدرك هذه الموجودات التي عددناها وما لم نعدده وهو الاكثر فيتصرف في جميعها ويحكم عليها حكماً يقيناً صادقاً فالاسرار الباطنة عنده ظاهرة والمعاني الخفية عنده جليلة فن ان للعين الباصرة مساواته في استحقاق اسم النور كلا انها نور بالاضافة الى غيرها ولكنها ظلمة بالاضافة اليه بل هي جاسوس من جواسيسه

وكذلكها باخس خزائنه وهي خزانة الالوان والاشكال ترفع الى حضرتها اخبارها فيقضي فيها بما يقتضيه رايه الثاقب وحكمه النافذ والحواس جواسيسه سواها وهي من خيال ووهم وفكر وذكر وحفظ ووراءهم خدم وجنود مستخره له في عالمه الحاضر يسخرهم ويتصرف فيهم استسغار الملك عبيده بل اشد وشرح ذلك يطول وقد شرحناه في كتاب عجائب القلب من كتب الاحياء (السادسة) ان العين لا تبصر ما لا نهاية له فانها تبصر صفات الاجسام المعلومات والاجسام لا تتصور الامتناهية والعقل يدرك المعقولات والمعقولات لا تتصور ان تكون متناهية نعم اذا لاحظ العلوم المتحصلة فلا يكون الحاضر الحاصل عنده الامتناهياً لكن في قوته ادراك ما لا نهاية له وشرح ذلك يطول فان أردت له مثالا فخذ من الحساب فانه يدرك الاعداد ولا نهاية لها بل يدرك تضعيفات الاثنين والثلاثة وسائر الاعداد ولا يتصور لها نهاية ويدرك انواعاً من النسب بين الاعداد ولا يتصور لها نهاية بل يدرك علمه بالشيء وعلمه بعلمه بالشيء وعلمه بعلمه وقوته في هذا الوجه أيضاً لا تقف عند نهاية (السابعة) ان العين تدرك الكبير صغيراً فترى الشمس في مقدار مجر والكواكب في صورة دنائير مشورة على بساط ازرق والعقل يدرك ان الكواكب

والشمس اكبر من الارض اضاعافاً مضاعفة وترى الكواكب ساكنة بل ترى الظل بين يديه ساكناً وترى الصبي ساكناً في مقداره والعقل يدرك ان الصبي يتحرك في النمو والتزيد على الدوام والظل متحرك دائماً والكواكب تتحرك في كل لحظة اميالا كثيرة كما قال صلى الله عليه وسلم لجبريل ازالتم الشمس فقال لا نعم قال وكيف قال منذ قلت لا الى ان قلت نعم قد تحركت مسيرة خمسمائة عام وأنواع غلط البصر كثيرة والعقل منزّه عنها فان قلت نرى العقلاء يغلطون في نظرهم فاعلم ان خيالاتهم واوهامهم قد تحكم باعتقادات يظنون ان احكامها احكام العقل فالغلط منسوب اليها وقد شرحنا مجامعها في كتاب معيار العلم وكتاب محك النظر فاما العقل اذا تجرد عن غشاوة الوهم والخيال لم يتصور ان يغلط بل يرى الاشياء على ماهي عليه وفي تجرده عسر وانما يكمل تجرده عن هذه النوازع بعد الموت وعند ذلك ينكشف الغطاء وتنجلي الاسرار ويصادف كل احد ما قدمه من خير او شر محضاً ويشاهد كتاباً لا يفادر صغيرة ولا كبيرة الا احصاها وعندها يقال له فكشفنا عنك غطاءك فبصرك اليوم حديد وانما الغطاء غطاء الخيال والوهم وعندها يقول المنزور باوهامه واعتقاداته الفاسدة وخیالاته الباطلة ربنا ابصرنا وسمعنا

فارجعنا لنعمل صالحاً انا موقنون فقد عرفت بهذا ان العين اولى باسم النور من النور المعروف المحسوس ثم عرفت ان العقل اولى باسم النور من العين بل بينهما من التفاوت ما يصح ان يقال معه انه اولى بل الحق انه يستحق الاسم دونه (دقيقة) اعلم ان المقول وان كانت مبصرة فليست المبصرات عندها كلها على مرتبة واحدة بل بعضها تكون عندها كأنها حاضرة كالعلوم الضرورية مثل علمه بان الشيء الواحد لا يكون قديماً حديثاً ولا يكون موجوداً معدوماً والقول الواحد لا يكون صدقاً وكذباً وان الحكم اذا ثبت للشيء جوازه ثبت لمثله وان الاخص اذا كان موجوداً كان الاعم واجب الوجود فاذا وجد السواد فقد وجد اللون واذا وجد الانسان فقد وجد الحيوان واما عكسه فلا يلزم في العقل اذ لا يلزم من وجود اللون وجود السواد ولا من وجود الحيوان وجود الانسان الى غير ذلك من القضايا الضرورية في الواجبات والجائزات والمستحيلات ومنها مالا يقارن العقل في كل حال اذا عرض عليه بل يحتاج الى ان يهز اعطافه ويستورى زناذه وينبه عليه بالتنبيه كالنظريات وانما ينبهه كلام الحكماء فعند اشراق نور الحكمة يصير الانسان مبصراً بالفعل بعد ان كان مبصراً بالقوة واعظم

الحكمة كلام الله تعالى ومن جملة كلامه القرآن خاصة فيكون منزلة آيات القرآن عند عين العقل منزلة نور الشمس عند العين الظاهرة اذ به يتم الابصار فبالحرى ان يسمى القرآن نوراً كما يسمى نور الشمس نوراً فمثال القرآن نور الشمس ومثال العقل نور الدين وبهذا يفهم معنى قوله تعالى فآمنوا بالله ورسوله والنور الذي أنزلنا وقوله تعالى قد جاءكم برهان من ربكم وأنزلنا اليكم نوراً مبيناً « تكلمة لهذه الدقيقه » فاذا فهمت من هذا ان العين عينان ظاهرة وباطنة الظاهرة من عالم الحس والمشاهدة والباطنة من عالم آخر وهو عالم الملكوت ولكل عين من العينين شمس ونور عنده تصير كاملة الابصار احداها ظاهرة والاخرى باطنة والظاهرة من عالم الشهادة وهي الشمس المحسوسة والباطنة من عالم الملكوت وهو القرآن وكتب الله المنزلة ومهما انكشف لك هذا انكشافاً تاماً فقد انفتح لك باب من أبواب الملكوت وفي هذا العالم عجائب يستحق بالاضافة اليها عالم الشهادة ومن لم يسافر الى هذا العالم وقعد به القصور في حضيض عالم الشهادة فهو بهيمة بعد ومحروم عن خاصية الانسانية بل أضل من البهيمة اذ لم تعط البهيمة أجنحة الطيران الى هذا العالم ولذلك قال تعالى أولئك كالانعام بل هم أضل واعلم ان عالم الشهادة بالاضافة

الى عالم الملكوت كاقشرة بالاضافة الى اللب وكالصورة والقالب بالاضافة الى الروح كالظلمة بالاضافة الى النور وكاسفل بالاضافة الى العلو ولذلك يسمى عالم الملكوت العالم العلوي والعالم الروحاني والعالم النوراني وفي مقابله العالم السفلي والجسماني والظلماني ولا تظن اننا نعي بالعالم العلوي السموات فاتها علو وفوق في حق بعض عالم الشهادة والحس يشارك في ادراكها البهائم واما العبد فلا تفتح له ابواب الملكوت ولا يصير ملكوتياً الا وتبدل في حقه الارض غير الارض والسموات ولا يصير كل ما هو داخل تحت الحس والخيال ارضه ومن جعلها السموات وكل ما ارتفع عن الحس سماء وهذا هو المعراج الاول اسلك سالك ابتداء سفره لقرب الحضرة الربوبية فالانسان مردود الى اسفل سافلين ومنه يترقى الى العالم الاعلى واما الملائكة فانهم من جملة عالم الملكوت عالقون في حضرة القدس ومنها يشرفون على العالم الاسفل ولذلك قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان الله خلق الخلق في ظلمة ثم افاض عليهم من نوره وقال لله ملائكة هم اعلم باعمال الناس منهم والانبياء اذا بلغ معراجهم الى عالم الملكوت فقد بلغوا المبلغ الاقصى واشرفوا على جملة من عالم الغيب اذ من كان في عالم الملكوت كان عند الله وعنده مفاتيح

التيب اي من عنده تنزل اسباب الموجودات في عالم الشهادة اذ عالم الشهادة اثر من آثار ذلك العالم يجري منه مجرى الظل بالاضافة الى الى الشخص ويجري الثمر بالاضافة الى المثر والمسبب بالاضافة الى السبب ومفاتيح معرفة المسببات انما تؤثر من الاسباب ولذلك كان عالم الشهادة مثالا لعالم الملكوت كما سيأتي في بيان المشكاة والمصباح والشجرة لان المشبه لا يخلو عن موازاة المشبه به ومحاكاة نوعاً من المحاكاة على قرب او بعد وهذا الآن له غور عميق ومن اطلع على كنه حقيقته انكشفت له حقائق امثلة القرآن على سر (دقيقة ترجع الى حقيقة النور) قلنا ان كل ما يبصر نفسه وغيره اولى باسم النور فان كان من جملة ما يبصر به غيره ايضاً مع انه يبصر نفسه وغيره فهو اولى باسم النور من الذي لا يؤثر في غيره اصلاً بل بالحري ان يسمى سراجاً منيراً لفيض انواره على غيره وهذه الخاصة توجد للروح القدسي النبوي اذ تفيض بواسطته انوار المعارف على الخلق وبه يفهم تسمية الله محمداً صلى الله عليه وسلم سراجاً منيراً والانبياء كلهم سرج وكذلك العلماء ولكن التفاوت بينهم لا يحصى (دقيقة) اذا كان اللائق بالذي يستفاد منه نور الابصار ان يسمى سراجاً منيراً فالذي يقتبس منه السراج في نفسه

جدير بان يكتفي عنه بالنار وهذه السرج الارضية انما تقتبس في اصلها من انوار علوية والروح القدسي النبوي يكاد زيته يضيء ولو لم تسمسه نار لكن انما يصير نورا على نور اذا مسته النار فبالحري ان يكون مقتبس الارواح الارضية من الارواح الالهية العلوية التي وصفها علي وابن عباس عليهما السلام فقالا ان لله ملكا له سبعون الف وجه في كل وجه سبعون الف فم في كل فم سبعون الف لسان يسبح الله بجميعها وهو الذي قوبل بالملائكة كلهم فقيل يوم يقوم الروح والملائكة صفاً فهي اذا اعتبرت من حيث يقتبس منها السرج الارضية لم يكن لها مثال الا النار وذلك لايونس الا من جانب الطور (دقيقة) الانوار السماوية التي منها تقتبس الانوار الارضية ان كان لها أن ترتب بحيث يقتبس بعضها من بعض فالاقرب من المنبع الاول اولى باسم النور لانه أعلى رتبة ومثال ترتيبها في عالم الشهادة لا يدركه الانسان الا بأن يبصر ضوء القمر داخل في كوة بيت واقفاً على مرآة منصوبة على حائط منعطفاً منها على حائط آخر في مقابلتها ثم منعطفاً منها على الارض بحيث تستير منه الارض فانت تعلم أن ما على الارض من النور تابع لما على الحائط وما على الحائط تابع لما على المرآة وما على المرآة تابع للقمر وما في الثمر تابع لما في الشمس

اذ منها يشرق النور على القمر وهذه الانوار الاربعة مترتبة بعضها
 أعلى من بعض وأكمل من بعض ولكل واحد مقام معلوم ودرجة
 خاصة لا يتعداها فاعلم انه قد انكشف لارباب البصائر ان الانوار
 المملكوثة انما وجدت على ترتيب كذلك وان المقرب هو الاقرب
 الى النور الاقصى فلا يبعد ان يكون رتبة اسرافيل فوق رتبة جبريل
 وان فيهم الاقرب الذي تقرب درجته من حضرة الربوبية التي هي
 منبع الانوار كلها وان فيهم الادنى وبينهم درجات تستصصى على
 الاحصاء وانما المعلوم كثرتهم وترتبتهم في صفوفهم وانهم كما وصفوا
 به انفسهم اذ قالوا (وما منا الا له مقام معلوم) وانا نحن الصافون
 وانا نحن المسبحون (دقيقة) اذا عرفت أن الانوار لها ترتيب فاعلم
 انها لا تتسلسل الى غير نهاية بل ترتقي الى منبع اول هو النور لذاته
 وبذاته ليس يأتيه نور من غيره ومنه تشرق الانوار كلها على
 ترتيبها فانظر الآن هل اسم النور احق واولى بالمستنير المستنير
 نوره من غيره او بالمستنير في ذاته المنور لكل ماسواه فاعندي انه
 يخفى عليك الحق فيه وبه تتحق ان اسم النور احق بالنور الاقصى
 الاعلى الذي لا نور فوقه ومنه ينزل النور الى غيره (حقيقة) بل اقول
 ولا أبالي ان اسم النور على غير النور الاول مجاز محض اذ كل ما

سواه اذا اعتبرت ذاته فهو في ذاته من حيث ذاته لا نور له بل نوره
 مستعار من غيره ولا قوام لنورانيته المستعارة بنفسها بل بغيرها ونسبة
 المستعار منه الى المستعير مجاز محض أفترى ان من استعار ثيابا أو فرسا
 ومركبا أو سرجا ورابه في الوقت الذي اركبه المير وعلى الحد الذي رسمه له
 غنى بالحقيقة أو بالمجاز او ان المير هو الغنى كلا بل المستعير هو فقير في
 نفسه كما كان وانما الغنى هو المير الذي منه الاعارة والاعطاء واليه
 الاسترداد والانتزاع فاذا النور الحق هو الذي بيده الخلق
 والأمر ومنه الانارة أولا والادامة ثانيا فلا شركة لاحد معه
 في حقيقة هذا الاسم ولا في استحقاقه الا من حيث تسميته
 به ويتفضل عليه بتسميته اياه انفضل المالك على عبده اذا اعطاه مالا
 ثم سماه ماله كما اذا انكشف للعبد هذه الحقيقة علم انه وماله ملك
 للمالك على التفرد لا شريك له فيه اصلا (حقيقة) معها عرفت ان
 ما للنور راجع الى الظهور والاضهار ومراتبه فاعلم انه لا ظلمة أشد
 من ظلمة العدم لانه مظلم وسمي مظلا لانه ليس يظهر للابصار اذ
 ليس يصير موجودا للبصر مع انه موجود في نفسه فالذي ليس
 موجودا لا لغيره ولا لنفسه كيف لا يستحق أن يكون هو الغاية
 في الظلمة وفي مقابله الوجود فهو النور فان الشيء ما لم يظهر في ذاته

لا يظهر لغيره والوجود بنفسه أيضاً ينقسم الى ماله الوجود من ذاته والى ماله الوجود من غيره وماله الوجود من غيره فوجوده مستعار لا قوام له بنفسه بل اذا اعتبرت ذاته من حيث ذاته فهو عدم محض وانما وجوده من حيث نسبته الى غيره وليس ذلك بوجود حقيقي كما عرفت في مثال استعارة الثوب والغني فالموجود الحق هو الله تعالى كما ان النور الحق هو الله تعالى « حقيقة الحقائق » من ههنا يترقي العارفون من حضيض المجاز الى ذروة الحقيقة واستكملوا مراجعهم قرأوا بالمشاهدة الميانية ان ليس في الوجود الا الله وان كل شيء هالك الا وجهه لأنه يصير هالكا في وقت من الاوقات بل هو هالك ازلا وابداً اذ لا يتصور الا كذلك فان كل شيء سواء اذا اعتبرت ذاته من حيث ذاته فهو عدم محض واذا اعتبر من الوجه الذي يسري اليه الوجود من الاول الحق رؤي موجوداً لا في ذاته بل من الوجه الذي يلي موجدَه فيكون الموجود وجه الله فقط ولكل شيء وجهان وجه الى نفسه ووجه الى ربه فهو باعتبار وجه نفسه عدم وباعتبار وجه الله وجود فاذا لا موجود الا الله ووجهه فاذا كل شيء هالك الا وجهه ازلا وابداً ولم يقتصر هؤلاء الى قيام القيامة ليستمعوا نداء الباري لمن الملك اليوم لله الواحد القهار

بل هذا النداء لا يفارق سمعهم أبداً ولم يفهموا من معنى قوله الله اكبر انه اكبر من غيره حاش لله اذ ليس في الوجود معة غيره حتى يكون هو اكبر منه بل ليس لغيره رتبة المعية بل رتبة التبعية بل ليس لغيره وجود الا من الوجه الذي يليه فالموجود وجهه فقط ومحال ان يكون اكبر من وجهه بل معناه اكبر من ان يقال له اكبر بمعنى الاضافة والمقايسة واكبر من ان يدرك غيره كنه كبريائه نبيا كان او ملكا بل لا يعرف الله كنه معرفته الا هو اذ كل معروف داخل تحت سلطان العارف واستيلاته وذلك يتنافى الجلال والكبرياء وهذا له تحقيق ذكرناه في كتاب المقصد الاسنى في معاني اسماء الله الحسنى (اشارة) العارفون بعد العروج الى سماء الحقيقة اتفقوا على أنهم لم يروا في الوجود الا الواحد الحق لكن منهم من كان له هذه الحالة عرفانا علميا ومنهم من صار له ذلك ذوقا وحالا وانتفت عنهم الكثرة بالكيفية واستنشقوا بالفرديانية المحضة واستهوت فيها عقولهم فصاروا كالمبهوتين فيه ولم يبق فيهم متسع لذكر غير الله ولا لذكر انفسهم أيضا فلم يبق عندهم الا الله فسكروا وسكروا وقع دونه سلطان عقولهم فقال بعضهم انا الحق وقال الآخر سبحانه يا اعظم شأنى وقال الآخر ما في الجبة الا الله وكلام العشاق في حال السكر

يطوى ولا يحكى فلما خف عنهم سكرهم وردوا الى سلطان العقل
الذي هو ميزان الله في أرضه عرفوا أن ذلك لم يكن حقيقة الاتحاد
بل يشبه الاتحاد مثل قول العاشق في حال فرط العشق

انا من أهوى ومن أهوى انا نحن روحان حللنا بدنا
فلا يبعد ان ينجأ الانسان مرآة فينظر فيها ولم ير المرأة قط
فيظن ان الصورة التي رآها في المرآة هي صورة المرأة متحدة بها
ويرى الخمر في الزجاج فيظن ان الخمر لون الزجاج فاذا صار ذلك
عنده مألوفاً ورسخ فيه قدمه استغرقه فقال

رقّ الزجاج وراقت الخمر وتشابها فتشاكل الامر
فكأنما خمر ولا قدح وكأنما قدح ولا خمر
وفرق بين ان يقال الخمر قدح وبين ان يقال كأنه القدح وهذه
الحالة اذا غلبت سميت بالاضافة الى صاحب الحال فناء بل فناء الفناء
لانه فنى عن نفسه وفنى عن فناءه فانه ليس يشعر بنفسه في تلك
الحال ولا بعدم شعوره بنفسه ولو شعر بعدم شعوره بنفسه لكان
قد شعر بنفسه وتسمى هذه الحال بالاضافة الى المستغرق فيها بلسان
لحجاز اتحاداً ولسان الحقيقة توحيداً ووراء هذه الحقائق ايضا اسرار
لا يجوز الخوض فيها (خاتمة) اهلك تشتهي ان تعرف وجهه اضافة

نوره الى السموات والارض بل وجه كونه في ذاته نور السموات
والارض ولا ينبغي ان يخفى ذلك عليك بعد ان عرفت انه النور
ولا نور سواء وانه كل الانوار وانه النور الكلي لان النور عبارة
عما تنكشف به الاشياء واعلا منه ما ينكشف به وله واعلا منه
ما ينكشف به وله ومنه وان الحقيقي منه ما ينكشف به وله
ومنه وليس فوقه نور منه اقتباسه واستمداده بل ذلك له في
ذاته من ذاته لذاته لا من غيره ثم عرفت ان هذا لا يتصور
ولن يتصف به الا النور الاول ثم عرفت ان السموات والارض
مشحونة نورا من طبعتي النور أعني المنسوب الى البصر والبصيرة
أي الى الحس والعقل أما البصري فما نشاهده في السموات من
الكواكب والشمس والقمر وما نشاهده في الارض من الاشعة
المنبسطة على كل ما في الارض حتى ظهرت به الالوان المختلفة خصوصاً
في الربيع وعلى كل حال من الحيوانات والنباتات والمعادن واصناف
الموجودات ولولاها لم يكن للالوان ظهور بل وجود ثم سائر ما يظهر
للحس من الاشكال والمقادير يدرك تبعاً للالوان ولا يتصور ادراكها
الا بواسطتها وأما الانوار العقلية المعنوية فالعالم الاعلى مشحون بها
وهي جواهر الملائكة والعالم الاسفل مشحون بها وهي الحياة

الجوانية ثم الانسانية وبالنور الانساني السفلي ظهر نظام العالم السفلي كما ان بالنور الملكي ظهر نظام العالم العلوي وهو المعني بقوله (وهو الذي انشاكم من الارض واستعمركم فيها) وقال (ليستخلفنهم في الارض) وقال (ويجعلكم خلفاء الارض) وقال (اني جاعل في الارض خليفة) فاذا عرفت هذا عرفت ان العالم بأسره مشحون بالانوار الظاهرة البصرية والباطنة العقلية ثم عرفت ان السفلية فائضة بعضها من بعض فيضان النور من السراج وان السراج هو الانوار النبوي القدسي وان الارواح النبوية القدسية مقتبسة من الارواح العلوية اقتباس السراج من النار وان العلويات بعضها مقتبس من بعض وان ترتيبها ترتيب مقامات ثم ترتقي جلها الى نور الانوار ومدنها ومنبعها الاول وان ذلك هو الله وحده لا شريك له وان سائر الانوار مستعارة منه وانما الحقيقي نوره فقط وان الكل من نوره بل هو الكل بل هو هو لا هوية لغيره الا بالمجاز فاذا لانور الاله وسائر الانوار انوار من الوجه الذي تاليه لا من ذاتها فوجه كل موجه اليه ومول شطره وانما تولوا فثم وجه الله فاذا لا اله الا هو فان الاله عبارة عما الوجود مولية نحوه بالعبادة والتاليه اعني وجوه القلوب فانها الانوار والارواح بل كما لا اله الا هو فلا هو الا هو فان هو عبارة عما اليه الاشارة

وكيفما كان فلا اشارة الا اليه بل كلما اشرت فهو بالحقيقة الاشارة اليه وان كنت لا تعرفه انت لفقلتك عن حقيقة الحقائق التي ذكرناها ولا اشارة الى نور الشمس بل الى الشمس فكل ما في الوجود قسبته اليه في ظاهر المثال كنسبة النور الى الشمس فاذا لا اله الا الله توحيد العوام ولا هو الا هو توحيد الخواص لان ذلك اعم وهذا اخص واشمل واحق وادق وأدخل بصاحبه في التردانية المحضة والوحدانية الصرفة ومنتهى معراج الخلائق مماكة التردانية فليس وراء ذلك مرقة اذ الرقي لا يتصور الا بكثرة فانه نوع اضافة يستدعي مامنه الارتقاء وماليه الارتقا واذا ارتفعت الكثرة حقت الوحدة وبطلت الاضافة وطاحت الاشارة فلم يبق علو ولا سفل ولا نازل ولا مرتفع فاستحال الترقى واستحال الرجوع فليس وراء الاعلى علو ولا مع الوحدة كثرة ولا مع اتناء الكثرة عروج فان كان ثم تغير من حال فبالنزول الى السماء الدنيا اعني بالاشراق من علو الى اسفل لان الاعلى وان لم يكن له اعلى فله اسفل فهذا غاية الغايات ومنتهى الطلبات يعلمه من يعلمه وينكره من يحيله وهو من العلم الذي هو كنهه المكنون الذي لا يعلمه الا العلماء بالله فاذا نطقوا به لم ينكره الا اهل النيرة بالله ولا يبعد ان قال العلماء ان النزول الى سماء الدنيا

هو نزول ملك فقد توهم بعض المارفين ما هو ابعد منه اذ قال
هذا المستغرق بالفرسانية له نزول الى سماء الدنيا وان ذلك هو
نزوله الى استعمال الحواس او تحريك الاعضاء واليه الاشارة بقوله
عليه السلام صرت سمعه الذي يسمع به وبصره الذي يبصر به
ولسانه الذي ينطق به واذا كان هو سمعه وبصره ولسانه فهو
السامع والباصر والناطق اذا لا غيره واليه الاشارة بقوله لموسى عليه
السلام مرضت فلم تعدني الحديث فحركات هذا الموحد من السماء
الدنيا واحساساته من سماء فوقها وعقله فوق ذلك وهو يترقى من سماء
العقل الى منتهي معراج الخلائق ومملكة الفرسانية الى سبع طبقات ثم
يمده يستوي على عرش الوحدة ومنه يدبر الامر الى طبقات سمواته
فربما نظر النظر اليه فاطلق القول بان الله خالق آدم على صورة الرحمن
الى ان يعمن النظر فيه فيعلم ان ذلك له تأويل كقوله انا الحق
وسبحاني بل كقوله عليه السلام مرضت فلم تعدني وكنت سمعه
وبصره ولسانه فارى الآن امساك عنان البيان فما اراك تطيق
من هذا الفن اكثر من هذا المقدار (مساعدة) لملك لا
تسمو الى هذا الكلام بهمتك بل تقصر دون ذروته همتك فخذ
اليك كلاماً اقرب الى فهمك واقرب لضعفك واعلم ان معنى كونه

نور السموات والارض تعرفه بالنسبة الى النور الظاهري البصري
فاذا رأيت الوان الربيع وخضرتها مثلاً في ضياء النهار فليست تشك
في انك ترى الالوان وربما ظننت انك لست ترى مع الالوان
غيرها فكانك تقول لست ارى مع الخضرة غيرها ولقد اصر على
هذا اقوام فزعموا ان النور لا معنى له وانه ليس مع الالوان غير
الالوان فانكروا وجود النور مع انه اظهر الاشياء وكيف لا وبه
تظهر الاشياء وهو الذي يبصر في نفسه ويبصر به غيره كما سبق
لكن عند غروب الشمس وغيب السراج ووقوع الظل ادركوا تفرقة
ضرورة بين محل الظل وبين موقع الضياء فاعترفوا بان النور معنى
وراء الالوان يدرك مع الالوان حتى كأنه لشدة اتحادهما لا يدرك
ولشدة ظهوره يخفى وقد تكون شدته سبب الخفاء والشيء اذا
جاوز حده انعكس على ضده فاذا عرفت هذا فاعلم ان ارباب
البصائر ما رأوا شيئاً الا ورأوا الله معه وربما زاد على هذا بعضهم
فقال ما رأيت شيئاً الا رأيت الله قبله لان منهم من يرى الاشياء
به ومنهم من يرى الاشياء فيراه بالاشياء والى الاول الاشارة
يقوله (اولم يكف بربك انه على كل شيء شهيد) والى الثاني الاشارة
يقوله (سنريهم آياتنا في الآفاق وفي انفسهم) فلاول صاحب

مشاهدة والثاني صاحب استدلال بآياته والاولى درجة الصديقين
والثاني درجة العلماء الراسخين وليس بعدهما الا درجة الغافلين
المجبوبين فاذا عرفت هذا فاعلم انه كما ظهر كل شيء للبصر بالنور
الظاهر فقد ظهر كل شيء للبصيرة الباطنة بالله فهو مع كل شيء
لا يفارقه وبه يظهر كل شيء ولكن بقي هاهنا تفاوت وهو ان النور الظاهر
يتصور ان يغيب بغروب الشمس ويحجب حتى يظهر الظل وأما النور
الالهي الذي به يظهر كل شيء لا يتصور غيبته بل يستحيل غروبه فيبقى
مع الاشياء كلها دائماً فانقطع طريق الاستدلال بالفرقة ولو تصور
غيبته لانهدمت السموات والارض ولا أدرك به من الفرقة ما يضطر
معه الى المعرفة بما به ظهرت الاشياء ولكن لما تساوت الاشياء
كلها على نمط واحد في الشهادة لوحدانية خالقها اذ كل شيء يسبح
بحمده لا بعض الاشياء وفي جميع الاوقات لا في بعض الاوقات
ارتفع التفريق وخفي الطريق اذ الطريق الظاهر معرفة
الاشياء بالاضداد فالاضدله ولا تقيض تشابه الاحوال في الشهادة
له فلا يبعد ان يخفى ويكون خفاؤه لشدة جلالة والفلة عنه لا شراق
ضياؤه فسبحان من اختفى عن الخلق لشدة ظهوره واحتجب عنهم
لا شراق نوره وربما ايضا لا يفهم هذا الكلام بعض القاصرين

فيفهم من قولنا ان الله مع كل شيء كالنور مع الاشياء انه في كل
مكان تعالى وتقدس عن النسبة الى المكان بل الأبد عن انارة
هذا الخيال ان نقول لك بانه قبل كل شيء وانه فوق كل
شيء وانه مظهر كل شيء والمظهر لا يفارق المظهر في معرفة
صاحب البصيرة فهذا الذي نعني بقولنا انه مع كل شيء ثم
لا يخفى عليك ايضا ان المظهر قبل المظهر وفوقه مع انه معه لكنه
معه بوجه وقبله بوجه فلا تظن انه متناقض واعتبر بالمحسوسات التي
هي قدر درجتك في العرفان وانظر كيف تكون حركة اليد مع حركة
خل اليد وقبلها ايضا ومن لم يتسع صدره لمعرفة هذا فليجر هذا النمط
من العلم (فكل علم رجال . وكل ميسر لما خلق له

(الفصل الثاني) في بيان مثال المشكاة والمصباح والزجاجة
والشجرة والزيت والنار وبيان ذلك يستدعي تقديم قطبين يتسع
المجال فيهما الى غير حد محدود ولكنني اشير اليهما بالرمز والاختصار
احدهما في بيان سر التمثيل ومنهاجه ووجه ضبط ارواح المعاني بقوالب
الامثلة ووجه كيفية المناسبة بينهما وكنه الموازنة بين عالم الشهادة
التي منها يتخذ طينة الامثال وبين عالم الملكوت الذي منه تنزل
ارواح المعاني والقطب الثاني في طبقات ارواح الطينة البشرية ومراتبه

انوارها فان هذا المثال مسوق بيان ذلك وقد قرأ ابن مسعود
مثل نوره في قلب المؤمن كشكاة فيها وقرأ أبي بن كعب مثل
تور قلب من آمن كشكاة فيها

— (القطب الاول في بيان سر التمثيل ومنهاجه) —
إسلم ان العالم
عالمان روحاني وجسماني وان شئت قلت حسي وعقلي وان شئت
قلت علوي وسفلي والكل متقارب وانما يختلف باختلاف العبارات
فاذا اعتبرتهما في انفسهما قلت جسماني وروحاني واذا اعتبرتهما
بالاضافة الى الدين المدركة لهما قلت حسي وعقلي وان اعتبرتهما
باضافة احدهما الى الآخر قلت علوي وسفلي وربما سميت احدهما
عالم الملك والشهادة والآخر عالم الغيب والملكوت ومن ينظر الى
الحقائق من الالفاظ ربما يتحير من كثرتها ويتخيل كثرة المعاني
والذي تنكشف له الحقائق يجعل المعاني اصلا والالفاظ تابعة وامر
الضعيف بالعكس منه اذ يطاب الحقائق من الالفاظ والى الفريقين
الاشارة بقوله تعالى (أفن يمشى مكباً على وجهه أهدى أمن يمشي
سواء على صراط مستقيم) واذا قد عرفت معنى العالمين فاعلم ان
العالم الملكوتي العلوي عالم غيب اذ هو غائب عن الاكثر والعالم
الحسي عالم الشهادة اذ يشهده الكافة والعالم الحسي مرفقة الى العالم

العقلي ولو لم يكن بينهما اتصال ومناسبة لانسد طريق الترقى اليه ولو
تعذر ذلك لتعذر السفر الى الحضرة الربوبية والقرب من الله
فلن يقرب من الله احد مالم يظاً بمجوحة حظيرة القدس والعالم
المرتفع عن إدراك الحس والخيال هو الذي نعينه بعالم القدس واذا
اعتبرت جملة بحيث لا يخرج منه شيء ولا يدخل فيه ما هو غريب
منه سميناه حظيرة القدس وربما سمينا الروح البشري الذي هو
مجرى لوائح القدس الوادي المقدس ثم هذه الحظيرة فيها حظائر
بعضها أشد إمعاناً في معاني القدس ولكن لفظ الحظيرة محيط بجميع
طبقاتها فلا تظن ان هذه الالفاظ طامات غير معقولات عند أبواب
البصائر واشتغالي الآن بشرح كل لفظ مع ذكره يصدني عن المقصد
فعليك بالتشمير لفهم الالفاظ فارجع الى الغرض فأقول لما كان عالم
الشهادة مرقى الى عالم الملكوت كان سلوك الصراط المستقيم عبادة
عن هذا الترقى وقد يعبر عنه بالدين وبمنازل الهدى فلو لم يكن بينهما
مناسبة واتصال لما تصور الترقى من احدهما الى الاخر فخلت الرحمة
الالهية عالم الشهادة على موازنة عالم الملكوت فاما من شيء في هذا
العالم الا وهو مثال شيء من ذلك العالم وربما كان الشيء الواحد مثالا
لاشياء من عالم الملكوت وربما كان للشيء الواحد من الملكوت أمثلة

كثيرة من عالم الشهادة وانما يكون مثالا اذا ماثلته نوعاً من المماثلة وطابقه نوعاً من المطابقة واحصاء تلك الامثلة يستدعي استقصاء جميع موجودات العالمين بأسرها ولن تفي به القدرة البشرية ولم يتسع لفهمه القوة البشرية ولا تفي لشرحه الاعمار القصيرة فغاياتي ان عرفك منها انموذجاً لتستدل باليسير منها على الكثير وبفتح لك باب الاستبصار بهذا النمط من الاسرار فاقول ان كان في عالم الملكوت جواهر نورانية شريفة عالية يعبر عنها بالمالئكة منها فيض الانوار على الارواح البشرية ولا جلتها قد تسمى ارباباً فيكون الله رب الارباب لذلك ويكون لها مراتب في نورانياتها متفاوتة فبالخبري ان يكون مثالها من عالم الشهادة الشمس والقمر والكواكب وسالك الطريق يترقى أولاً الى مادرجته درجة الكوكب فيتضح له اشراق نوره وينكشف له ان العالم الاسفل بأسره يجب سلطانه ويجب اشراق نوره ويتضح له من جماله وعلو درجته ما ينادي فيقول هذا ربي ثم اذا اتضح له ما فوقه مما رتبته رتبة القمر رأى أقول الاول في مضرب الهوى أى بالاضافة الى ما فوقه افولاً فقال لا احب الاقلين فكذلك يترقى حتى ينتهي الى ما مثاله الشمس فيراه اكبر واعلى قابلاً للمثال بنوع مناسبة له معه والمناسبة مع ذي النص نقص

واقول ايضاً فته من يقول وجهت (وجهي للذي فطر السموات والارض حنيفاً وما انا من المشركين) ومعنى الذي اشارة مبهمة لا مناسبة لها اذ لو قال قائل ما مثال مفهوم الذي لم يتصور ان يجاب عنه فالمتره عن كل مناسبة هو الله الحق ولذلك لما قال بعض الاعراب لرسول الله ما نسبة الله نزل في جوابه (قل هو الله احد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد) معناه التقديس عن النسبة ولذلك لما قال فرعون لموسى وما رب العالمين كالطالب لماهيته لم يجبه الا بافعال اذ كانت الافعال اظهر عند السائل فقال رب السموات والارض فقال فرعون لمن حوله الا تستمعون كالمنكر عليه في عدوله في جوابه عن طلب الحقيقة فقال موسى (ربكم ورب آبائكم الاولين) ففسره فرعون الى الجنون اذ كان مطلبه المثل والماهية وهو يجيب عن الافعال بالافعال وقال فرعون اذ رسوله الذي ارسل اليكم لجنون ولنرجع الآن الى الانموذج فنقول علم التعبير يعرفك مقدار ضرب المثل لان الرؤيا جزء من النبوة اما ترى ان الشمس في الرؤيا تعبيرها السلطان لما بينهما من المشاركة والمماثلة في معنى روحاني وهو الاستعلاء على الكافة مع فيضان الانوار على الجميع والقدر تدبره الوزير لا فاضة الشمس نورها بواسطة القمر على العالم عند غيبتها كما يفيض السلطان

آثاره بواسطة الوزير على من يغيب عن حضرة السلطان وان من يرى ان في يده خاتما يختم به افواه الرجال وفروج النساء فانه يعبر له أنه يؤذن قبل الصبح في رمضان ومن رأى انه يصب الزيت في الزيتون تعبيره ان محته جارية هي امه وهو لا يعرفها فاستقصاء ابواب التعبير في امثال هذا الجنس غير ممكن فلا يمكن الاشتغال بمدها بل اقول كما ان في الموجودات العالية الروحانية ما مثاله الشمس والقمر والكواكب كذلك منها ما له امثلة اخرى اذا اعتبرت معها وأوصاف اخر سوى النورانية فان كان في تلك الموجودات ما هو ثابت لا يتغير وعظيم لا يستصغر ومنه تنفجر الى اودية القلوب البشرية مياه المعارف ونفائس المكاشفات فمثاله الطور وان كان الموجودات التي تتلقى تلك النفائس بعضها اولى من بعض فمثالها الوادي وان كانت تلك النفائس بعد اتصالها بالقلوب البشرية تجري من قلب الى قلب فهذه القلوب ايضا اودية ومفتحة الوادي قلوب الانبياء والاولياء والعلماء ثم من بعدهم فان كانت هذه الاودية دون الاول ومنها تقترف فبالجري ان يكون الاول هو الوادي الايمن لكثرة يمنه وعلو درجته وان كان الوادي الادون يتلقى من آخر حرجات الوادي الايمن فهو يقترف من شاطئ الوادي الايمن دون

الجته وميدانه وان كان روح النبي سراجا منيرا وكان ذلك الروح مقتبسا بواسطة وحي كما قال (اوحينا اليك روحاً من امرنا) فما منه الاقتباس مثاله النار وان كان المتلقون من الانبياء بعضهم على محض التقليد لما يسمعه وبعضهم على حظ من البصيرة فمثال المقلد الغير المستبصر الجذوة والقبس والشهاب وصاحب الذوق مشارك للنبي في بعض الاحوال ومثل تلك المشاركة الاصطلاء وانما يصطلى بالنار من معه النار لا من سمع خبرها وان كان اول تنزيل الانبياء الترقى الى العالم المقدس عن كدورة الحس والخيال فمثال ذلك التزل ردي متيسر وان كان لا يمكن وطىء ذلك الوادي متيسر لا بطرح الكونين اعم الدنيا والآخرة والتوجه الى الواحد الحق وكانت الدنيا والآخرة متقابلتين متعاضدتين وهما عارضان لجوهر نوراني يشعني يمكن اطراحهما مرة والتلبس بهما اخرى فمثال اطراحهما عند الاحرام والتوجه الى كعبة القدس خلع النملين بل ترقى الى الحضرة الربوبية مرة اخرى فنقول ان كان في تلك الحضرة شيء بواسطة تنتقش العلوم المتصلة في الجواهر القابلة فمثاله القلم وان كان في تلك الجواهر القابلة للتلقى ما انتقش بالعلوم فمثاله اللوح والكتاب والرق

المنشور وان كان فوق النافس للعلوم شيء هو مسخر له فتأله
اليدين وان كان لهذه الحضرة المشتملة على اليد والالوح والقلم
والكتاب ترتيب منظوم فتأله الصورة وان كان يوجد للصورة الانسية
ترتيب منظوم على هذه الشككة فبقي على صورة الرحمن وفرق بين
يقال على صورة الرحمن وبين ان يقال على صورة الله اذ الرحمة
الالهية هي التي على صورة الحضرة الالهية بهذه الصورة ثم انهم
على آدم فاعطاه صورة مختصرة جامعة لجميع اصناف مافي العالم حتى
كانه كل مافي الدائم او هو نسخة من العالم مختصرة وصورة آدم
اعني هذه الصورة مكتوبة بخط الله فهو الخط الالهي الذي ليس
برقم حروف اذ يتنزه خطه عن ان يكون رقفا وحروفا كما يتنزه
كلامه عن ان يكون صوتا وحروفا وتله عن ان يكون قصبا
وحديدا ويده عن ان يكون لحما وعظما ولولا هذه الرحمة لمجز
الآدمي عن معرفة ربه اذ لا يعرف ربه الا من عرف نفسه فلما
كان هذا من آثار الرحمة كان على صورة الرحمن لا على صورة الله
مختصرة الالهية غير حضرة الرحمن وغير حضرة الملك وغير حضرة
الربوبية ولذلك امر بالعبادة بجميع هذه الحضرات فقال (قل أعوذ
برب الناس ملك الناس إله الناس) ولولا هذا المعنى لكان قوله

ان الله خلق آدم على صورة الرحمن غير منظوم لفظاً بل كان ينبغي
ان يقول على صورته واللفظ الوارد في الصحيح على صورة الرحمن
ولان تمييز حضرة الملك عن حضرة الربوبية يستدعي شرحا طويلا
فلتجاوزوه ويكفيك من الانموذج هذا القدر فانه بحر لا ساحل له
فان وجدت في نفسك قهراً عن هذه الامثال فاستأنس بقوله
تعالى (انزل من السماء ماء فسال اودية بقدرها) لآية فانه قد
ورد في التفسير ان الماء هو المعرفة والودية القلوب (خاتمة واعتذار)
لا تظن من هذا الانموذج وطريق ضرب الامثال رخصة مني في
رفع الظواهر واعتقاداً في ابطالها حتى أقول مثلاً لم يكن مع موسى
نعلان ولم يسمع الخطاب بقوله اخلع نعالك حاشا لله ان يبطال
الظواهر رأي الباطنية الذين نظروا بالدين العوراء الى احد
العالمين وجهلوا جهلاً بالوازنة بينهما فلم يفهموا وجهه كما ان ابطال
الاسرار مذهب الحشوية فالذي يجرد الظاهر حشوي والذي
يجرد الباطن باطني والذي يجمع بينهما كامل ولذلك قال عليه السلام
(للآراء ظاهر وباطن وحد ومطلع) ربما نقل هذا عن علي بن موسى
عليه السلام اقول موسى فهم من الامر بخلع النعلين طرح الكونين باش
الامر ظاهراً بخلع نعليه وباطناً بخلع العالمين فهذا هو الانبار أي

المبور من شيء إلى غيره ومن ظاهر إلى سر وفرق بين من يسمع قول رسول الله (صلى الله عليه وسلم) لا تدخل الملائكة بيتاً فيه كلب أو صورة فيقتي الكلب في البيت ويقول ليس الظاهر مراداً بل المراد تخليّة بيت القلب عن كلب الغضب لأنه يمنع المعرفة التي هي من أنوار الملائكة إذ الغضب غول العقل وبين من يمثل الأمر بالظاهر ثم يقول ليس الكلب بصورة بل بمنه وهو السبعة والضراوة وإذا كان حفظ البيت الذي هو مقر الشخص والبدن واجباً عليه أن يحفظ عن ضرورة الكلية فلأن يجب حفظ بيت القلب وهو مقر الجوهر الحقيقي الخاص بين سر الكلية كان أولى فإن من يجمع بين الظاهر والباطن جميعاً فهذا هو الكامل وهو المعنى قولهم الكامل من لا يظني نور معرفته نور ورعه وكذلك ترى الكامل لا يسمح لنفسه بترك حد من حدود الشرع مع كمال البصيرة في هذه مغلطة منها ما وقع لبعض السالكين في إباحة طي بساط الأحكام ظاهراً حتى ربما ترك أحدهم الصلاة وزعم أنه دائماً في الصلاة بسره وهذا أشد مغلطة الحقاء من الإباحية الذين تأخذهم ترهات كقول بعضهم إن الله غني عن عملنا وقول بعضهم إن الباطن مشحون بالخبائث ليس يمكن تركيته

منها ولا مطمع في استئصال الغضب والشهوة لظنه أنه مأمور باستئصالهما فهذه حماقات وأما ما ذكرناه فهو ككبوة جواد وهنوة سالك صده الشيطان فدلاه بحبال القرور وأرجع إلى حديث النملين فاقول ظاهر خلع النملين منه على ترك الكونين فالمثال في الظاهر حق وإدؤه إلى السر الباطن حقيقة ولكل حق حقيقة وأهل هذه الرتبة هم الذين بلغوا درجة الزجاجة كما سيأتي معنى الزجاجة لأن الخيال الذي من طينته يتخذ المثال صلب كثيف يحجب الأسرار ويحول بينك وبين الأنوار ولكن إذا صار كالزجاج الصافي وصار غير حائل عن الأنوار بل صار مع ذلك مؤدياً للأنوار بل صار مع ذلك حافظاً للأنوار عن الانطفاء بمواصف الرياح فستأتيك قصة الزجاجة فاعلم أن العالم الكشيف الخيالي السفلي صار في حق الأنبياء عليهم السلام زجاجة ومشكاة للأنوار ومصنفة للأسرار ومرفاة إلى العالم الأعلى وبهذا يعرف أن المثال الظاهر حق ووراء هذا سر وقس عليه الضوء والنهار وغيره (دقيقة) إذا قال عليه السلام رأيت عبد الرحمن بن عوف دخل الجنة حبوا فلا تظن أنه لم يشاهده بالبصر كذلك بل رآه في يقظته كما يراه النائم في نومه وإن كان عبد الرحمن بن عوف نائماً في البيت بشخصه

فإن النوم إنما أثر في أمثال هذه المشاهدات اقهره سلطان الحواس عن
النور الباطن الالهي فإن الحواس شاغلة وجاذبة إلى عالم الحس وصارفة
وجهه عن عالم الغيب والملكوت وبعض الانوار النبوية قد تصفى
وتستولى بحيث لا تجذبه الحواس إلى عالمها ولا تشغله فيشاهد في
اليقظة ما يشاهد غيره في المنام لكنه اذ كان في غاية الكمال لم يقتصر
ادراكه على محض الصورة المبصرة بل عبر منها إلى السرفا فكشف
له ان الايمان جاذب إلى العالم الاعلى الذي يعبر عنه بالجنة والغنى
والثروة جاذبة إلى الحياء الحاضرة وهي العالم الاسفل فاذا كان
الجاذب إلى اشغال الدنيا أقوى مقاومة من الجاذب الآخر صد عن
السير إلى الجنة فإن كان جاذب الايمان أقوى أورث عسراً أو
يسيراً في سيره فيكون مثاله من عالم الشهادة الحبو فكذلك تنجلي
الاسرار من وراء جاجات الخيال وذلك لا يقتصر في حكمه على عبد
الرحمن وان كان ابصاره مقصوراً عليه بل يحكم به عن كل من
قويت بصيرته واستحكم ايمانه وكثرت ثروته كثرة تراحم الايمان
لكن لا تقاومه ارجحان قوة الايمان فهذا يعرفك كيفية ابصار
الانبياء الصرر وكيفية مشاهدتهم المعاني من وراء الصور والاغلب
ان يكون المعنى سابقاً إلى المشاهدة الباطنية ثم يشرف منه على

الروح خيالي فينتطع بصورة موازية للمعنى محكية له وهذا الحظ
من اوحى في اليقظة يحتاج إلى التأويل كما انه في النوم ينتقم
إلى التمييز والوانع منه في النوم نسبته إلى الخواص النبوية نسبة
الواحد إلى ستة واربعين والوانع منه في اليقظة نسبته أعظم من
ذلك وأظن ان نسبته نسبة الواحد إلى الثلاثة فان الذي انكشف
لنا ان الخواص النبوية تنحصر شعبها في ثلاثة اجناس وهذا واحد
من تلك الاجناس الثلاثة

(النطب الثاني في بيان مراتب الارواح البشرية النورانية اذ
بتعرفها تعرف أمثلة القرآن) فالاول منها الروح الحساس وهو
الذي يتلقى ما نوره الحواس ذ كان أصل الروح الحيوان واوله
وبه يصير الحيوان حوياً وهو موجود للصبي الرضيع . الثاني الروح
الخيالي وهو الذي يكتب ما أورده الحواس ويحفظه مخزواً عنده
ايمرضه على الروح العقلي فوقه عند الحاجة اليه وهذا لا يوجد للصبي
الرضيع في بداية نشوئه ولذلك يواح بالشيء لياخذه فاذا غيب عنه
ينساه ولا تنازعه نفسه اليه ان يكبر قليلاً بحيث اذا غيب عنه
بكى وطلب ذلك لبقاء صورته مخفوظة في خياله وهذا قد يوجد لبعض
الحيوانات دون بعض ولا يوجد للفراس المتهافت على النار لانه

يقصد النار لشغفه بضياء النهار فيظن ان السراج كوة مفتوحة الى موضع الضياء فيأتي نفسه عليه فيتأذى به لكنه اذا جاوزه وحصل في الظلمة عاوده مرة أخرى بعد مرة ولو كان له الروح الحافظ المستنبت لما أداه الحس اليه من الالم لما عاوده بعد ان تضرر به مرة فالكلب اذا ضرب مرة بخشبة فاذا رأى الخشبة بعد ذلك هرب الثالث الروح العقلي الذي يدرك المعاني الخارجة عن الحس والخيال وهو الجوهر الانسي الخاص ولا يوجد للبهائم ولا الصبيان ومدر كاته المعارف الضرورية السكينة كما ذكرناه عند ترجيح نور العقل على نور العين الرابع الروح المكري وهو الذي يأخذ العلوم العقلية المحضة فيوقع بينها تأليفات وازدواجات ويستخرج منها معارف نفيسة ثم اذا استفاد نتيجتين مثلاً ألف بينهما مرة أخرى واستفاد نتيجة مرة أخرى ولا تزال تزايد كذلك الى غير نهاية الخامس الروح القدسي النبوي الذي به يختص الانبياء وبعض الاولياء وفيه تجلى لواضع الغيب واحكام الآخرة وجملة من معارف ملكوت السموات والارض بل من المعارف الربانية التي تقصر دونها الروح العقلي والفكري واليه الاشارة بقوله تعالى (وكذلك اوحينا اليك روحاً من امرنا) اكن تدري ما الكتاب ولا الايمان

واكن جعلناه نوراً نهدي به من نشاء من عبادنا وانك تهدي الى صراط مستقيم) ولا يبعد ايها المعتكف في عالم العقل ان يكون وراء العقل طور آخر يظهر فيه ما لا يظهر في العقل كما لم يبعد كون العقل طوراً وراء التمييز والاحساس ينكشف فيه غرائب ومجائب يقصر عنها الاحساس والتمييز فلا نجعل أقصى الكمال وفقاً على نفسك وان اردت مثلاً مما تشاهده من جملة خواص بعض البشر فانظر الى ذوق الشعر كيف يختص به قوم من الناس وهو نوع ادراك ومحرم منه بعضهم حتى لا تميز عندهم الالحان الموزونة من المزخرفة وانظر كيف عظمت قوة الذوق في آخرين حتى استخرجوا منها الموسيقى والاغاني وصنوف الدساتانات التي منها الحزن ومنها المطرب ومنها المنوم ومنها المبكي ومنها المحزن ومنها القاتل ومنها الموجب للنفي وانما تقوى هذه الآثار فيمن له اصل الذوق وأما العاقل عن خاصية الذوق فانه يشارك في سماع الصوت وتضعف فيه هذه الآثار وهو يتعجب من صاحب الوجد والنشئ ولو اجتمع العقلاء كلهم من ارباب الذوق على تفهيمه معنى الذوق لم يقدروا عليه فهذا مثال في أمر خسيس لانه قريب الى فهمك فتس به الذوق الخاص النبوي واجتهد في أن تصير من أهل الذوق بشيء

من تلك الروح فان للاولياء منه حظاً وافراً فان لم تقدر فاجتهد
 أن تصير بالاقيسة التي ذكرناها والتشبيهات التي رمزنا لها من اهل
 العلم بها فان لم تقدر فلا أقل من أن تكون من اهل الايمان بها
 (ويرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات) والعلم فوق
 الايمان والذوق فوق العلم والذوق وجدان والعلم قياس والايمان
 قبول مجرد بالتقليد وحسن الظن باهل الوجدان أو باهل العرفان
 واذا عرفت هذه الارواح الخمسة فاعلم انها بجمعتها أنوار اذ بها
 تظهر أصناف الموجودات والحسي والخيالي منها وان كان يشارك
 البهائم في جنسها لكن الذي للانسان منهما نطق آخر أشرف واعلى
 وخلقا في الانسان افرض آخر اجل واسنى واما الحيوانات فلم
 يخلق لها الا ليكونا آتيا في طلب غذائها وتسخيرها للادميين
 ونما خلقا للآدمي ليكونا شبكة له يقتنص بهما في جهة العالم الاسفل
 مبادي المعارف الدينية الشريفة اذ الانسان اذا ادرك بالحس شخصاً
 معيناً فقبس من عقله معنى عامّاً مطلقاً كما ذكرنا في مثال عبد
 الرحمن بن عوف فاذا عرفت هذه الارواح الخمسة فلنرجع الى
 غرض الأمثلة (بيان امثلة هذه الآية) اعلم ان القول في موازنة
 هذه الارواح الخمسة للمشكاة والزجاجة والمصباح والشجرة والزيت

يمكن تطويله لكني اوجز واقصر على التنبيه على طريقته فأقول
 اما الروح الحاس فاذا نظرت الى خاصيته وجدت انواره خارجة
 من ثقب عدة كالعينين والاذنين والمنخرين وغيرها فافرق مثال
 له في عالم الشهادة المشكاة واما الروح الخيالي فتجدله خواص ثلاثة
 احداها انه من طينة العالم السفلي الكثيف لان الشيء المتخيل ذو
 متدار وشكل وجهات محصورة مخصوصة وهو على نسبة من المتخيل
 من قرب او من بعد ومن شأن الكثيف الموصوف باوصاف
 الاجسام ان يحجب عن الانوار العقلية لمحضة التي تنزه عن الوصف
 الجاهات والمقادير والقرب والبعد (ثانية) ان هذا الخيال الكثيف
 اذا صفى ورقق وهذب وضبط صار موازياً للمعاني العقلية محاذياً
 لها وغير حائل عن اشراق نور منها (الثالثة) ان الخيال في بداية امره
 محتاج اليه جداً لتنضبط له المعارف العقلية فلا تضطرب ولا تتأززل
 ولا تنتشر انتشاراً يخرج عن الضبط اذ تجمع المثالات الخيالية
 للمعارف العقلية وهذه الخواص الثلاثة لا تجدها في عالم الشهادة
 بالاضافة الى الانوار المبصرة الا الزجاجة فانها في الاصل من
 جوهر كثيف لكن صفى ورقق حتى صار لا يحجب نور المصباح
 بل يؤديه على وجهه ثم يحفظه عن الانطفاء بالرياح العاصفة والحركات

الغنية فهي اولى مثال به وأما الثالث وهو الروح العقلي الذي فيه ادراك المعاني الشريفة الالهية فلا يخفى عليك وجه تمثيلها وقد عرفت هذا مما سبق من بيان معنى كون الانبياء سراجاً منيراً وأما الرابع وهو الروح السكري فن خاصيته انه ينتدي من اصل واحد ثم يشعب شعبتين ثم كل شعبة شعبتين وهكذا الى ان تكثر الشعب بالتقسيمات العقلية ثم يفضى بالآخرة الى نتائج تود فتصير بذوراً لا مثالها اذ يمكن ايضاً تلقيح بعضها بالبعض فيكون مثاله من هذا العالم الشجرة واذا كانت ثمراتها مادة لتضاعف المعارف وثباتها وبقائها فبالخري ان لا تمثل بشجرة السفرجل والتفاح والرمان وغيرها من جملة سائر الاشجار الا بالزبونة خاصة لان لب ثمرتها هو الزيت الذي هو مادة المصابيح ويختص من بين سائر الادهان بخاصية زيادة الاشرار واذا كانت الشجرة التي تكثر ثمرتها تسمى مباركة فاتى لا تنتهي ثمرتها الى حد محدود اولى ان تسمى شجرة مباركة واذا كانت شعب الافكار العقلية المحضة خارجة عن قبول الاضافة الى الجهات والقرب والبعد فبالخري ان لا تكون شرقية ولا غربية واما الخامس وهو الروح القدسي النبوي والمنسوب الى الاولياء اذا كان في غاية الاشرار والصفاء وكانت الروح

المفكرة منقسمة الى ما يحتاج الى تعليم وتنبية ومدد من خارج حتى يستمر في أنواع المعارف وبعضها يكون في شدة الصفاء كأنه تنبه من نفسه بغير مدد من خارج فبالخري ان يعبر عن الصافي القوي الاستعداد بان يكاد زيته يضيء ولولم تفسد نار اذ في الاولياء من يكاد يشرق نوره حتى يكاد يستغنى عن مدد الانبياء وفي الانبياء من يكاد يستغنى عن مدد الملائكة فهذا المثال موافق لهذا القسم واذا كانت هذه الانوار مرتبة بعضها على بعض فالحسي هو الاول وهو كالتوطئة والتمهيد الخيالي اذ لا يتصور الخيالي الا موضوعاً بعده والتفكري والعقلي يكونان بعدهما فبالخري ان تكون الزجاجة كالحل للمصباح والمشكاة كالحل للزجاجة فيكون المصباح في زجاجة والزجاجة في مشكاة واذا كانت هذه كلها انوار بعضها فوق بعض فبالخري ان تكون نوراً على نور فافهم والله الموفق (خاتمة) هذا مثال انما يصلح لقلوب المؤمنين او لقلوب الانبياء والاولياء لا لقلوب الكفار فان النور يراد للهداية فالمصروف عن طريق الهدى باطل وظلمة بل اشد من الظلمة لان الظلمة لا تهدي الى باطل كما لا تهدي الى حق وعقول الكفار انكست وكذلك سائر ادراكاتهم وتعاونت على الضلال في حقهم فشالهم كرجل في بحر لحي يفساه

موج من فوقه موج من فوقه سحب ظلمات بعضها فوق بعض
والبحر اللجى هو الدنيا بما فيها من الاخطار المهلكة والحوادث
الردئية والمكدرات المعمية والموج الاول موج الشهوات
الباشعة الى الصفات البهيمية والاشغال بالذات الحسية وقضاء
الاورطار الدنيوية متى لهم يأكلون ويمشون كما يأكل لانعام والنار
مشوى لهم فبالخري ان يكون هذا الموج مظلم لان حب الشيء
يعمي ويصم والموج الثاني موج الصفات السبعية الباشعة على الغضب
والدائرة والبغضاء والحقد والحسد والمباغاة والتفاخر والتكابر
وبالخري ان يكون مظلم لان الغضب غول العقل وبالخري ان
يكون هو الموج الاعلى لان الغضب في الاكثر مستول على
الشهوات حتى اذا ماج اذهل عن الشهوات وانغل عن اللذات
فان الشهوة لا تتاوم الغضب المائج أصلاً وأما السحاب فهو
الاعتقادات الخبيثة والظنون الكاذبة والخيالات الفاسدة التي
صارت حجاً بين الكافر وبين الايمان ومعرفة الحق والاستضاءة
بنور شمس القرآن والعقل فان خاصية السحاب ان يحجب اشراق
نور الشمس واذا كانت هذه كلها مظلمة فبالخري ان تكون ظلمات
بعضها فوق بعض واذا كانت هذه الظلمات تحجب عن معرفة

الاشياء القريبة فضلا عن البعيدة فلذلك تحجب الكفار عن معرفة
عجائب احوال النبي (صام) مع قرب متناوله وظهوره اذنى تأمل
فبالخري ان يعبر عنه بانه اذا اخرج يده لم يكدر اراها واذا كان منبع
الانوار كلها من النور الاول الحق كما سبق فبالخري ان يعتقد كل
موحد ن من لم يجعل الله له نوراً فإله من نور ويكنيك هذا القدر
من اسرار هذه الآية فانفع

« الفصل الثالث » في معنى قوله صلى الله عليه وسلم ان الله
سبعين حجاً ما من نور وظلمة لو كشفها لاحرقت سبعين وجوه
كل من ادركه بصره . في بعض الروايات سبعائة وفي بعضها سبعين
الانقول ان الله تعالى متجل في ذاته بذاته لداته ويكون الحجاب
بالاضافة الى محجوب لا محالة وان المحجوبين من الخلق ثلاثة اقسام
منهم من يحجب بمجرد الظلمة ومنهم من يحجب بالنور المحض
ومنهم من يحجب بنور مقرون بظلمة واصناف هذه الاقسام كثيرة
تتحقق كثرتها ويمكنني ان اتكلف حصرها لكني لا اثق بما يلوح
من تحديد وحصر اذ لا يدري اهو المراد في الحديث ام لا اما
الحصر الى سبعة او سبعين الا فذلك لا تستقل به الا القوّة النبوية
مع ان ظاهر ظني ان هذه الاعداً المذكورة لا للتحديد وقد تجري

العادة بذكر اعداد ولا يراد بها الحصر بل الكثير والله اعلم بحقيقة ذلك فهو خارج عن الوسع ونما الذي يمكنني الآن ان عرفك هذه الاقسام وبعض اصناف كل قسم فانول القسم الاول هم المحجوبون بحض الظلمة وهم الملحدة الذين لا يؤمنون بالله ولا باليوم الآخر وهم الذين يستحبون الحياة الدنيا على الآخرة لانهم لا يؤمنون بالآخرة اصلاً وهم اصناف صنف تشوق الى طلب سبب لهذا العلم فاما السبع والطبع صفة مركوزة في الاجسام مائة فيا وهي مقالة ذائس لما معرفة وادرك ولا تدبر فليس منها ولا تصور لها وليس لها نور يدرك بالبصر الظاهر ايضاً . الصنف الثاني هم الذين شغلوا بانفسهم ولم يفرغوا لطالب السبب بل عاشوا عيشة البهائم فكان حجابهم التقسيم المركوز وشيوتهم غلبة فلا ظلمة اشد من الهوى والنفس والى الله تعالى فرأيت من اتخذ الله هواه وقال النبي « صلح » الهوى انقض الله عتبة الى الله وهؤلاء يتسمون فرقاً بفرقة زعمت ان غاية مطلب من الدنيا هي قضاء الاوطار ونيل الشهوات وادراك لذات البهيمية من منكح ومطعم ومشرب وملبس فهؤلاء عبيد الدنيا يبدونها ويطلبونها ويمتقدون ان يلها غاية السعادة رضوا لانفسهم بان يكونوا بمنزلة البهائم بل

وهذا مذهب الاعراب وبعض الاكراد وكثير من الحمقى وهم محجوبون بظلمة الصفات السببية لغلبتها عليهم وكون ادراك مقصودهم اعظم اللذات وهؤلاء قنعوا بان يكونوا بمنزلة السباع بل أخس منها وفرقة ثالثة زعموا ان غاية السعادة كثرة المال واتساع اليسار لان المال هو آلة قضاء الشهوات كلها وبها يحصل للانسان الاقتدار على قضاء الاوطار فهؤلاء همهم جمع المال والاستكثار منه واستكثار الضياع والمقار والخيول المسومة والانعام والحراث فكثروا الدنانير تحت الارض فترى الواحد يجتهد طول عمره يرتكب الاخطار في البراري والقفار ويتجشم مشاق الاسفار في البحار ويجمع الاموال ويشح بها على نفسه فضلاً عن غيره وهم المرادون بقوله عليه السلام تمس عبد الدينار تمس عبد الدرهم واي ظلم اعظم مما يلبس على الانسان ان الذهب والفضة حبران لا يرادان لاعيانهما وهما اذا لم تقض بهما الاوطار ولم يتفقا على المعات فهما كالخصباء بمثابة واحدة وفرقة رابعة ترقى من جهالة هؤلاء وتعالى وزعمت ان أعظم السعادات اتساع الجاه والصيت وانتشار الذكر وكثرة الاتباع وتقوذا الامر المطاع فترى هؤلاء الى المرأة ينظرون حتى ان الواحد قد يجوع في بيته وتحمل الضر ويصرف ماله الى ثياب يتجمل بها عند خروجه

كيلا ينظر الناس اليه بعين الحقارة وهؤلاء الاصناف لا يحصون
 وكلهم محجوبون عن الله بحض الظلمة وهي نفوسهم المظلمة ولا معنى
 لذكر آحاد الفرق بعد وقوع التنبيه على الأجناس ويدخل في جملة
 هؤلاء جماعة يقولون بلسانهم لا إله الا الله ولكن ربما حمله على ذلك
 خوف أو استظهار بالمسلمين أو تجمل بهم أو استمداد من مالهم أو
 لاجل المعصب لنصرة مذهب الآباء وهؤلاء اذا لم تحملهم هذه
 الكرامة على العمل الصالح فلا تخرجهم من الظلمات الى النور بل
 أوليائهم الطاغوت يخرجونهم من النور الى الظلمات فاما من أثرت
 فيه الكرامة بحيث ساءت سيئاته وسرته حسناته فهو خارج عن
 محض الظلمة وان كان كثير المعصية (القسم الثاني طائفة حجبوا
 بنور مقرون بظلمة وهم ثلاثة أصناف صنف منشأ ظلمتهم من
 الحس وصنف منشأ ظلمتهم من الخيال وصنف منشأ ظلمتهم من
 مقاييس عقلية فاسدة الصنف الاول المحجوبون بالظلمة الحسية
 وهم طوائف لا يخلو واحد منهم عن مجاوزة الالفات الى نفسه وعن
 التاله والتشوق الى معرفة ربه وأول درجاتهم عبدة الأوثان وآخرهم
 الثنوية وينحدر درجات الطائفة الاولى عبدة الأوثان علموا في
 ربهم لئلا يظلمهم ربهم بآثارهم على نفوسهم المظلمة واعتقدوا ان

ربهم أعز من كل شيء وأنفس من كل قيس ولكن حجبهم ظلمة
 الحس عن ان يتجاوزوا العالم المحسوس فأتخذوا من أنفس الجواهر
 كالذهب والفضة والياقوت اشخاصاً مصورة بأحسن الصور
 واتخذوها آلهة فهؤلاء محجوبون بنور العزة والجمال من صفات
 الله وأنواره ولكنهم الصقوها بالاجسام المحسوسة وسددهم عن ذلك
 النور ظلمة الحس فان الحس ظلمة بالاضافة الى العالم الروحاني كما
 سبق (الطائفة الثانية) جماعة من أقاصي الترك ليس لهم ملة ولا
 شريعة يتقنون ان لهم رباً وأنه أجل الاشياء واذا رأوا اسماً في
 غاية الجمال أو شجراً أو فرساً أو غير ذلك سجدوا له وقالوا انه ربنا
 وهؤلاء محجوبون بنور الجمال مع ظلمة الحس وهم أدخل في
 ملاحظة النور من عبدة الأوثان لانهم يعبدون الجمال المطلق دون
 الشخص الخاص ولا يخصصونه بشخص دون شخص ثم يعبدون
 الجمال المطبوع لا المصنوع من جهة وبأيديهم الطائفة الثالثة) قالوا
 ينبغي ان يكون ربنا نورانياً في ذاته بهياً في صورته ذو سلطان في
 نفسه مهيباً في حضرة لا يطاق الرب منه ولكن ينبغي ان يكون
 محسوساً اذا لمعنى لغير المحسوس عندهم ثم وجدوا النار بهذا المعنى
 فعبدوها واتخذوها رباً فهؤلاء محجوبون بنور اللطنة والبهاء وكل

ذلك من أنوار الله تعالى الطبقة الرابعة زعموا ان النار نستولى نحن
عليها بالاشتعال والاطفاء فهي تحت تصرفنا فلا تصلح للالهية بل
ما يكون بتلك الصفة أعني السلطنة والبهاء ثم نكون نحن تحت تصرفه
ويكون مع ذلك موصوفاً بالعلو والارتفاع ثم كان المشهور فيما
بينهم علم النجوم واطراف التأثيرات اليها فمنهم من عبد الشمس ومنهم
من عبد المشتري الى غير ذلك من الكواكب بحسب ما اعتقدوه
في النجوم من كثرة التأثيرات فهو لا محجوبون بنور العلو والاشراق
والاستيلاء وهي من أنوار الله تعالى (الطائفة الخامسة) ساعدت
هؤلاء في المأخذ ولكن قالت لا ينبغي ان يكون ربنا موسوماً بالصغر
والكبر بالاضافة الى الجواهر النورانية بل ينبغي ان يكون أكبرها
فعبدوا الشمس اذ قالوا هي أكبر هؤلاء محجوبون بنور الكبرياء مع
بقية الانوار مقرونًا بظلمة الخواص (الطائفة السادسة) ترقوا من هؤلاء
فقالوا النور كله لا تفرد به الشمس بل لغيرها أيضاً أنوار ولا ينبغي
ان يكون للرب شريك في نورانيته فعبدوا النور المطلق الجامع
لجميع الانوار وزعموا انه رب العالمين والخيرات كلها منسوبة اليه
ثم رأوا في العالم شروراً فلم يستحسنوا اضافتها الى ربهم تنزيهاً له عن
الشر فخلعوا بينه وبين الظلمة منازعة وأحالوا العالم الى النور والظلمة

وربما سموها (يزدان واهر من) وهم التنويه فيكميك هذا القدر تنبيهها
على هذا الصنف فهم أكثر من ذلك (الصنف الثاني) المحجوبون ببعض
الانوار مقرونًا بظلمة الخيال وهم الذين جاوزوا الحس وأثبتوا وراء
المحسوسات أمراً لكنهم لم يمكنهم مجاوزة الخيال فعبدوا موجوداً
قاعداً على العرش وأخسهم رتبة المجسة ثم أصناف الكرامية
بأجمعهم ولا يمكنني شرح مقالاتهم ومذاهبهم فلا فائدة للتكثير ولكن
أرفعهم درجة من نفي الجسمية وجميع عوارضها الا الجهة المخصوصة
بجهة فوق لأن الذي لا ينسب الى الجهات ولا يوصف بأنه خارج
العالم ولا داخله لم يكن عندهم موجوداً اذ لم يكن متخيلاً ولم يدركوا ان
أول درجات العقولات تجاوز النسبة الى الجهات والخيال (الصنف الثالث)
المحجوبون بالانوار الالهية مقرونة بمقاييس عقلية فاسدة مظلمة
فعبدوا إلهاً سمياً بصيراً عالماً قادراً مريداً حياً منزهاً عن الجهات
لكنهم فهموا هذه الصفات على حسب مناسبة صفاتهم وربما
صرح بعضهم فقال كلامه حروف وأصوات ككلامنا وربما
ترقى بعضهم فقال لا بل هو كحديث نفسنا ولا حرف ولا صوت
وكذلك اذا طولبوا بحقيقة السمع والبصر والحياة رجعوا الى التشبيه
من حيث المعنى وان أنكروها باللفظ اذ لم يدركوا أصلاً معاني هذه

الاطلاقات في حق الله تعالى ولذلك قالوا في ارادته انها حادثة
مثل ارادتنا وانه طلب وقصد مثل قصدنا وهذه مذاهب مشهورة
فلا حاجة الى تفصيلها وهؤلاء محجوبون بجملة من الانوار مع ظلمة
المقاييس العقلية الفاسدة فهؤلاء كلهم أصناف القسم الثاني الذين
حجبوا بنور مقرون بظلمة « القسم الثالث » هم المحجوبون بمحض
الانوار وهم أصناف ولا يمكن احصاؤهم فأشير الى ثلاثة أصناف منهم
الصنف الاول عرفوا معنى الصفات تحقيقاً وأدركوا ان اطلاق اسم الكلام
والارادة والقدرة والعلم وغيرها على صفاته ليس مثل اطلاقه على البشر
فتعاشوا عن تعريفه بهذه الصفات وعرفوه بالاضافة الى المخلوقات كما
عرف موسى في جواب قول فرعون وما رب العالمين فقالوا ان الرب
المقدس عن معاني هذه الصفات محرك السموات ومديرها (الصنف
الثاني) ترقوا عن هؤلاء من حيث ظهر لهم ان في السموات كثرة
وان محرك كل سماء خاصة موجود آخر يسمى ملكا وفيهم كثرة
ونما نسبتهم الى الانوار الالهية نسبة الكواكب في الانوار
المحسوسة ثم لاح لهم ان هذه السموات في ضمن فلك آخر يتحرك
الجميع بحركته في اليوم واليلة مرة فالرب هو المحرك للجرم الافقي
الحتوى على الافلاك كلها اذ الكثرة منفية عنه (الصنف الثالث)

ترقوا عن هؤلاء وقالوا ان تحريك الاجسام بطريق المباشرة ينبغي
ان يكون خدمة لرب العالمين وعبادة له وطاعة من عبد من عبيده
يسمي ملكا نسبتهم الى الانوار الالهية المحضة نسبة لقمر الى الانوار
المحسوسة فزعموا ان الرب هو المطاع من جهة هذا المحرك ويكون
الرب تعالى وجد محركا لكل بطريق الامر لا بطريق المباشرة
ثم في تقسيم ذلك الامر وماهيته غموض يقصر عنه اكثر
الافهام ولا يحتمل هذا الكتاب فهؤلاء أصناف كلهم محجوبون
بالانوار المحضة وانما الواصلون صنف رابع تجلى لهم أيضاً ان هذا
المطاع موصوف بصفة تنافي الوحدة المحضة والكمال البالغ لسر
ليس يحتمل هذا الكتاب كشفه وان نسبة هذا المطاع الى الوجود
الحق نسبة الشمس الى النور المحض أو نسبة الجمر الى جوهر النار
الصرف فتوجهوا من الذي يحرك السموات ومن الذي أمر
بتحريكها فوصلوا الى موجود منزّه عن كل ما أدركه بصر
الناظرين وبصيرتهم اذ وجدوه منزهاً ومقدساً عن جميع ما
وصفتاه من قبل ثم هؤلاء انقسموا قسمين من احترق منه جميع ما
ادركه بصره وانفق وتلاشى ولكن بقي هو لاحظاً للجمال والقدس
وملاحظاً ذاته في جماله الذي ناله بالوصول الى الحضرة الالهية

فانمحت فيه البصرات دون المبصرو جاوز هؤلاء طائفة منهم خواص
الخواص فأحرقتهم سبحات وجهه الأعلى وغشيم سلطان الجلال
وانمحتوا وتلاشوا في ذاتهم ولم يبق لهم لحاظ الى أنفسهم لغنائهم عن
أنفسهم ولم يبق الا الواحد الحق وصار معنى قوله كل شيء هالك الا
وجهه لهم ذوقاً وحالاً وقد أشرنا الى ذلك في الفصل الاول وذكرنا
لهم كيف اطلقوا الاتحاد وكيف ظنوه فهذه نهاية الواصلين ومنهم
من لم يتدرج في الترقى والعروج عن التفصيل الذي ذكرناه ولم يطل
عليه العروج فسبقوا من أول وهلة الى معرفة القدس وتنزيه الروية
عن كل ما يجب تنزيهه عنه فقلب عليهم اولاً ما غلب على الآخرين
آخرأ وهجم عليهم التحلي دفعة فأحرق سبحات وجهه جميع ما
يمكن ان يدركه بصر حسي او بصيرة عقلية وبشبه ان يكون الاول
طريق الخليل والثاني طريق الحبيب صلوات الله وسلامه عليهما والله
اعلم بأسرار اقدامهما وانوار مقامهما فهذه اشارة الى اصناف المحجوبين
ولا يبعد ان يبلغ عددهم اذا فصلت المقامات وتتبع حجب السالكين
سبعين ألفاً ولكن اذا تشتت لا تجد واحداً منهم خارجاً عن الافسام التي
ذكرناها فانهم اما محتجبون بصفات البشرية او بالحس او بالخيال
وبمقاييس العقل او بالنور المحض كما سبق فهذا ما حضرني في جواب

هذه الاسئلة مع ان السؤال صادق في الفكر منقسم والخاطر متشعب
والهم الي غير هذا الفن منصرف ومقترح عليه ان تسأل
لي العفو عما طني به القلم او زلت به القدم فان خوض
غمرة الاسرار الالهية خطير واستكشاف الانوار
الملاوية من وراء الحجب عسير
غير يسير والمحمد لله رب العالمين
وصلى الله على سيدنا
محمد وآله الطيبين
الطاهرين
تم



﴿ ترجمة ﴾

« الامام حجة الاسلام الغزالي »

اذا كان المرء انما يشرف بذكائه لا بكسائه وبأدبه لا بذهبه
وكان الناس ابناء ما يحسنون فالامام حجة الاسلام أبو حامد الغزالي
في أول صف من صفوف أهل الشرف والفضل وأصحاب المكانة
والنبيل

واذا كان العلماء سرج الازمنة كل واحد منهم مصباح يستضيء
به أهل زمانه فذلك الامام من أنور تلك المصاييح وأعظم تلك
السرج (ولد هذا الجبر المنطيق والبحر الزاخر العميق بأحدى قري
حطوس من أعمال خراسان في منتصف القرن الخامس . صافي
الجواهر نفيس المعدن عالي الهمة فائق الفطرة عميق الفكر بعيد
الفور فما بلغ سن التمييز حتى صار يحسن القراءة والكتابة أعني ما
يخرج به الانسان عن ان يكون امياً ففني ابوه بتربيته بلبان العلوم
الدينية التي كانت مشهورة ومهتبرة لذلك الوقت واخذ ذهنه
(المعروف) يتلمس السبيل المؤدية الى المعرفة الحقيقية ويتحسس
نور الحق الصريح

درس اطرافاً من الفقه واخذ يبدى ايات العلوم في بدء امره

بطوس على احمد الراذ كافي وقدم جرجان واختلف الى الامام ابي
نصر الاسماعيلي حتى علق عنه التعليقة ثم رحل الى نيسابور فصادف
فيها شيخ وقته محمد الجويني المعروف بامام الحرمين وكان ذلك
الامام ممن خف فيهم قيد التقليد ولم يثقل به عقال التقيد وكان له
من حرية الفكر بعض نصيب فصار ذلك محرراً للفطرة الغزالية
وموقداً لتلك النار الطوسية - كمل الغزالي على ذلك الامام ما كان
قد اخذ اطرافه على احمد الراذ كافي فأتى على جميعها من فقه واصول
وخلاف وكلام وغيرها حتى شمت نفسه تلك التقايد ونهض لاطلاق
نفسه من ذلك الاثر الشديد والبحث عما تنبعث اليه النفس الانسانية
من ذاتها ويكون لها فيه سعادتها ولذاتها نظر حوله فرأى اختلاف
الخلق في الاديان والملل وتفرقهم في المذاهب والنحل على كثرة
الفرق وتعدد الطرق وكل فريق يزعم انه الناجي (وكل حزب بما
لديه فرحون) وليس لدى كل فرقة ما يدعو الى شدة التمسك
والحفاظ الا للنشأة والوراثة والتقليد اذ رأى صبيان النصاري لا
يكون لهم نشوء الا على التنصر وصبيان اليهود لا نشوء لهم الا على
اليهود وصبيان المسلمين لا نشوء لهم الا على التمسك وكان قد سمع
الحديث المشهور (كل مولود يولد على الفطرة فابواه يهودانه

وينصرانه ويمجسانه)

امعن النظر في ذلك طويلاً وتأمله اجمالاً وتفصيلاً ثم رجع الى
تفه فرائي ان اثار تقليد علي تقليد خرق وخيال وحق وضلال
فلم يبق الا رتبة النظر والاستقلال ولما عاود الفكرة كرة اخرى
وجد ان اعظم العقبات التي كانت في طريق الانبياء والمرسلين
هي تقليد الوالدين ولاستاذين والجمود علي تراث الفارين فانكسرت
زجاجة تقليده وانحلت عن قلبه عقدة لتقييده وتحرك باطنه الى طلب
حقيقة الفطرة الاصلية تلك الفطرة التي يعرفونها في اوائل فن الميزان
بانها الحالة التي يكون فيها الانسان مجرداً عن المقائد الوراثية والآراء
التلقينية القومية ومنقطعاً عن احكام الوهم التي لم يؤيده فيها عقل
صريح وفكر صحيح فلم على الجزم واليقين بذلك الطريق التي لا
يعودها التنوير والتبيين ان العلم الحقيقي والادراك اليقيني هو الذي
ينكشف فيها المعلوم انكشافاً لا يبقى معه ريب ولا يقارنه امكان
الغلط ولا يتسع القلب لتقدير ذلك بل الامان من الغلط ينبغي ان
يكون مقارناً له مقارنة لو تصدى لاظهار بطلانه من قلب الحجر
ذهباً والعصا ثعباناً لم يورث ذلك شكاً ونكراً وبذلك وضع ابو حامد
بينه وبين الظواهر الملية بالمناقضة للعلم حاجزاً حصيناً فلم تعد تجدد الى

ذهنه سبيلاً وكان حاله هذا مصداق الحديث المأثور (الناس نيام
فاذا ماتوا اتبهوا) ومثله الآية الكريمة (فكشفنا عنك غطاءك
فبصرك اليوم حديد)

تلقى ابو حامد على استاذه المشار اليه جميع الفنون الدينية
فاتقنها وبرز فيها على اقرانه حتى صار من الاعيان المشار اليهم في
زمن استاذه فكان يتمدح به ولم يزل ابو حامد ملازماً له وهو يعد
في المقام الاول من مقامات النظار واهل النظر والاعتبار الى ان
توفي الاستاذ سنة سبع وسبعين واربعائة فخرج من نيسابور الى
المسكر (وقد صار ممن يعقد عليه الخناصر) فلقى الوزير نظام الملك
فاكرمه وبالغ في الاقبال عليه وكان بحضرة الوزير جماعة من الافاضل
فجرت بينه وبينهم عدة مناقشات ظهر فيها عليهم فاعجب به اهل
العراق واشتهر اسمه في الآفاق وسارت بذكره الركبان وصار ممن
يشار اليهم بالبنان وكان له اخ يدعى احمد ويلقب بجمال الاسلام مع
ما لابي حامد من هذه المكانة لا يأتيهم به في الصلاة على حين كان
الالوف من العامة والخاصة تصطف خلفه صفوفاً فشكا الى امه ما
يجده من اخيه وانه بذلك يكاد يحدث ريباً فيه لما كان لذلك الاخ
من شهرة الصلاح والتقوى وسألها ان تأمره بما يفعله الناس

وتعددت منه الشكاية والالخاف في الطلب فالحث امه عليه المرة
بعد الاخرى في قبول ذلك فقبل على شريطة ان ينفرد عن الصفوف
ورضى الامام بالشرط فلما حضر وقت احدي المكتوبات قصد
الامام المسجد وذهب اخوه في اثره حتى اذا احرم الامام وأحرم
وراءه الناس تبعه جاك الاسلام على بعد وبينما هم في اثناء الصلاة
اذ قطعها جمال الاسلام فكانت هذه البلية اشد من الاولى وحينما
سئل عن السبب اجاب بانه ليس في الامكان اقتداؤه بالمام ملء
قلبه الدم مشيرا الى خسة من يتعاطى صناعة علماء الدنيا . تلك
الصناعة التي معظمها الغرض والتقدير والبعد عن مقصد الشارع
الخير وتدرع الفروع النادرة واجتناب النظر الى ما يرمي اليه التشريع
من الاسرار وتفق ان ابا حامد كان يفكر اذ كان يصلي في مسألة
المتحيرة فبغض ذلك اليه تلك الفنون التي امضي شطرا من عمره فيها
وعظم فيه ذلك الذكر الاول ففكر الحرية وقوي فيه بعد ان كان
في دور الطولية فاقبل على مطالعة فن الكلام بدنة نستوقف الفكر
وتدهش الناظر على ما يشتمل من علته فحصله احسن تحصيل
وصنف فيه ما شاء من التصانيف لكن صادفه صنعة لا تقي بما
قصد اليه ولا تقرب مما حوم عليه اذ كان متصوفا حفظ عقيدة

البامة وحراستها عن تشويش المبتدعة حراسة اعتقدوا فيها على
مسلمات خصومهم التي اضطرهم الي تسليمها اما التقليد او اجماع
الامة او مجرد القبول من ظواهر الكتاب والسنة فكان اكثر
خوضهم في . واخذتهم بلوازم مسلماتهم وذلك عديم النفع في جانب
من طلب الحقائق المبرهنة فلم يكن الكلام في حقه كافيا ولا لداء
التمطش الى ماء الحقيقة شافيا وليس فيه ما ينجي من ظلمات
الحيرة في اختلافات الخلق بل الحرص على ما اتوا من الرزق
ولذلك اذا خرج بحرم عن دائرة الرد على المبتدعة الى تقرير حقيقة
وازام من لا يعترف معهم بلوازم مسلماتهم كان كلامهم فيه من
أضعف الكلام واركه ولنأت في ذلك بمثال نظير منه جلية الحق
خاض المتكلمون في اثبات الوجود للصانع من طريق حدوث
العالم في طريق البرهنة على الحدوث والرد على القائمين بالقدم
قرروا ان العالم منقسم الى الجواهر والاعراض وان الاعراض حادثة
بالمشاهدة وما لازم الحادث فهو حادث بالبداهة فما انتهى بيانهم
الى هذا الحد وظنوا انهم ظفروا بالرد حتى اُجاءهم الخصم بان
هذا لا يجدي نقما ولا ينفي من الحق شيئا فان القضية القائلة ما
لازم الحادث فهو حادث انما تصدق اذا كان الحادث حادثا بالنوع

والشخص أما إذا كان حادثاً بالشخص قديماً بالنوع فلا تصدق
التيه فلما صدمهم الخصم بهذه الصدمة الجبلية تصادمت آراؤهم في
الاجابة فقال قوم ان النوع لا تحقق له الا في ضمن اشخاصه
فحكمه حكمها فما انتهى هذا الفريق من جوابه حتى صفق الخصم
واغرب في الضحك فان النوع وان كان لا تحقق له الا في ضمن
اشخاصه فله من الاحكام ما يغير احكامها فقد نرى الورد يستمر
اياماً عديدة واوقات مديدة مع ان الورد الواحد لا تكاد تكمل
يومها ولان المقصود من قدم النوع ليس الا عدم تناهي الاشخاص
وهل يقول عاقل انه يلزم من تناهي البعض تناهي الكل قال الخصم
لامرقة في ان هذا الرد في آن رده قد ذهل عن عقله واجاب
فريق آخر وآخر بمثل هذا او اقوي قليلا مما اذا فصلناه خرجنا
عما نحن بصددده الى فن آخر مبسوط في كتبه وعند ذلك كان ذلك
الخصم نحتج عليهم بهذه الكلمات الثقيلة (مهما اعترفت بوجود ازلي
قديم كامل فكل هذه البراهين التي اقمتموها على استحالة اللاتناهي
تذهب في الهواء لان التسلسل انما يستحيل اذا كان بالذات اما
بالعرض وتبعاً لتقديم ازلي فلا ولان هذا الصانع اذا كان من الكمال
يحيث لا يعوزه شيء فتعطله عن الفيض مدة غير متناهية ضرب من

المحال البين بنفسه ولمثل هذه الادلة قال الفخر في قصيدته مشيراً
وكم من جبال قد علت شرفاتها رجال فأتوا والجبال جبال
وليس المقصود من هذه الكلمات أن نضع من قدر صناعة
الكلام بل المقصود ان نبين مرتبة ما اشتملت عليه من الاستدلال
ولذلك قال ابن عربي قدس سره ان المتكلمين يطايون المشاغبة في
في اللوازم ولازم المذهب ليس بمذهب فيخترعون امورا يزعمون
انهم يردون على خصم وانما نزاعهم مع أنفسهم (وقال أبو حامد
في جواهر القرآن مانعه ومقصود هذا العلم (يعني فن الكلام)
حراسة عقيدة العوام عن تشويش المبتدعة ولا يكون ملباً بكشف
الحقائق انتهى وفي سنة أربع وثمانين وأربعمائة فوض اليه الوزير
تدريس المدرسة النظامية فأقبل اليه الطلبة وانثالوا عليه وكان
يجلس بدرسه من الاعيان المدرسين في بغداد ثلاثمائة ومن ابناء
الامراء أكثر من مائة وصادف ذلك فراغه من فن الكلام وبعد
ان صنف فيه عدة تصانيف منها كتاب الاقتصاد في الاعتقاد وكان
قد قرأ في ذلك الفن مالمشككين على الحكماء من الردود والنمود
فحركه ذلك لصرف العناية الى مطالعة فنون الحكماء على تمددها
وتشعبها اذ علم يقيناً انه لا يقف على فساد نوع من العلوم من لا

وقف على منتهى ذلك العلم حتى يساوي أعلمهم فيه ثم يزيد عليه
ويجاوز درجته فيطلع على ما لم يطلع عليه صاحب العلم من غورة
وغائلة هنالك يمكن ان يكون ما يدعيه من فساد حقا ما رد لمذهب
قبل فهمه والاطلاع على كذبه كما وقع للمتكلمين فرمى في عمالة
ولذلك شرع عن ساق الجد في تحصيل ذلك العلم وقبل عاه بهمة
قوية وعزيمة شديدة ونشاط متواصل في اوقات فراغه من التصنيف
والتدريس في العلوم الشرعية بالمدرسة لنظامه وابتدأ النظر ودرس
الرياضات عملا بما اوجبه الحكماء من استفتاح التعلم والتأليم بها
لدانس النفس بالبرهان ويتربى فيها ذوقه حتى اذا جاءت الى المخاريات
الدقيقة أدركت الحق فيها على يسر ثم ثني بالمنطقيات وثالث بالطبيعات
والآلهيات وختم بالاخلاقيات والسياسيات وكان لا تقتر له همة في
مذاكرة كل موسوم بهذا الفن معروف به سواء المتبحر فيه والآخذ
بطرف منه ومما يحكى في هذا الباب انه دخل على عمر الخيامي يوما
وسأله عن المرجح لتعيين نقطة من نقط الفلك للقبطية دون سواها
مع تشابه جميع اجزائه وكان ذلك الحكيم مع تبحره في فنون الحكمة
له ضنة بالتعليم والافادة وكان يأتي بالمقدمات البعيدة في جواب
ما يسأل عنه بخلا بالاسراع الى الجواب فطول في الجواب وابتدأ

الكلام ان الحركة من أى مقولة حتى أذن الظاهر فقال النزالي قد
جاء الحق وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقا وقام فخرج وبالجملة
مفقد ضرف أبو حامد همة لتحصيل ذلك العلم طلبا للوصول الى
اكتناه سراره والبلوغ الى منتهى اغواره اذ من ما يفهم كيف يمكنه
ان يقبل او يرد فلم يكن الا ثلاث سنين حتى اطاع على كنهه مقاصده
وانكشف له منتهى سرائره بيداتها كمنت في اعماق قلبه فلم تبرز
من مكن الفكر الى عالم الدعوة والذي كر اضطره الى ذلك حفظ
المركز والحرص على بقاء الاسم - في ذلك الوقت كان في الناس
حزبان متطرفان احدهما ينكر على الفلاسفة جميع علومهم
حتى ما كان منها بديهي الصحة جلي البرهان والآخر يقبل كل ما
يسمعه عنهم بمجرد التقليد وحسن الظن لا غير فهب بحكم ما انطبع
عليه من بغض الاسترقاق والعبودية والجنوح الى النظر الحرو والفكر
المستقبل لمحاربة تلك التطرفات حربا علمية فانكر على الطائفة الاولى
بقوله ان الدين اذا كان ينبغي ان ينصو بانكار كل علم منسوب الى
الحكماء وادعاء غلطهم فيها حتى انكار مثل قولهم في الخسوف
والكسوف وزعم ان ما قالوه على خلاف الشرع كان الدين اذا
حبنيا على الجهل وانكار البرهان القاطع وهذا مما لا يشتبه في فساد

ولقد عظم على الدين جناية من ظن ان الاسلام ينصر باسكار العلوم
الرياضية وامثالها من ابرهانيات ذابس في الشرع تدرى لهذه
العلوم ولا في هذه العلوم تعرض للاور الدينية ولان ما ارى اليه
البرهان لا يعارض الدين الصحيح اذ الحق لا يضاد الحق واما
الطائفة الاخرى فقد رد عليها في قولها لو كان الدين حقاً لما خفي على
هؤلاء مع دقة علومهم ورزاقه عقولهم قال ابو حامد وكم رأيت ممن
ضل عن الحق بهذا القدر ولا مستند له سواء وهذا الرد من وجهين
الاول انكار نسبة الجحود الى الحكماء اذ قد اتفق كل مرموق من
الاولاء والاواخر على الايمان بالله واليوم الآخر وانما الخلاف في
التفصيل الوجه الثاني انه لا يلزم من اصابة شاكلة الحق في موضع
اصابته في سائر المواضع ولا يلزم ان يكون الخادق في صنعة حاذقاً
في بقية الصنائع فلا يلزم ان يكون المتقن في الرياضيات مصيباً
في الاهليات ولان حاصل ما ذكرتموه يرجع الى التميز الى الفشة
الفاضلة بظنكم والانحراف في سلكهم والترفع عن رتبة الجماهير والدهماء
والاستنكاف من القناعة باديان الالباء ولم يري ان هذا هو التقليد
يعينه بل اشنع انواعه اذ اية رتبة في داء الله اخس من رتبة من
يفعل ن اذا يقال من تقليد الى تقليد جمال ولا تتطاع نفسه الى البحث

والاستدلال والبسمة من الدوام بمزمل عن فضيحة هذه المهواه
فالبلالة ادنى الى الخلاص من فطانة براء والمعنى اقرب الى السلامة
من بصيرة حواء وليبان ان ما ذكره الحكماء في الاهليات قابل
للجدل والمحااجة الف كتابه تهافت الفلاسفة اشعاراً لامثال هؤلاء
فساد الشرع الى قبول كل ما يروي ويسمع وانه لا يصح ان تؤخذ
المذاهب مسلمة بمجرد سماعها ومن اول وهلة بدون اجراء مناقشة
فيها وتحريك للذهن في مجاريها والا فهو معترف في كتابه جواهر
القرآن بان كتاب التهافت ليس فيه الا الجدل ولا المقصود منه الا
الازام ولما الف ابو حامد كتابه التهافت اصبح بذلك سلطان الوقت
وبعبارة اجلى اضحى امام المتكلمين وشيخ المناضلين عن الاسلام بل
عن عموم الاديان في هذه الظروف والاولات اظهر ابن الصباح
دعوته واشاع مقائنه حتى تبعه خلق كثير فاستظور بالرجال وتحصن
بالقلاع (وواقته بقلعة الموت مشهوره) فاشتد به ازور الباطنية وتقوى
مظهرهم فعم شرهم وتطايروا شرهم فورد عليه امر جاذم من حضرة
الخليفة بتصنيف كتاب يكشف عن حقيقة مذهبهم وانضم ذلك
الباعث الخارجي الى ما انطوى عليه من الميل الى استكشاف اسرار
المذاهب فصار البحث عن ذلك ضربة لازب فابتدأ بطلب كتبهم

وجمع مقالاتهم فلم يكن الا قليل حتى اكتبه كتبها وهناك
سترها واستطلع سرها وصنف في الرد عليهم ولم يأل جهدا في ذلك
وهنا ترى القاري متشوقا الى معرفة بعض الشيء عن هذه الفرقة
(الباطنية لذلك نقول

في أواخر القرن الاول من الهجرة ظهر شخص يدعى بعبد
الله بن ميمون القديح اتسع علمه وكثرت معارفه حتى طلع على
جميع مقالات العالم فنزل بالاهواز ودعا الناس الى الامام محمد بن
اسماعيل مؤسس دعوته على ركنين الركن الاول ان لا شريعة بوطن
خفية وفيها غومض غير جليلة فأتت على الاكثرين ون الدين سر
مكتوم لا يدركه الا من امتحن الله قلوبهم للتقوى وان الاكثرية
جاهلون وله منكرون (الركن الثاني) ان هذه البواطن انما هي عند
الائمة اوصياء صاحب الشرع من بعده فيجب ان تؤخذ عنهم
وتتلقى منهم وان الآفة التي نزلت بالامة وفرقت الكلمة وأحدثت
الاهواء المخذلة نصراف الناس عن ائمة نصبوا لهم وأقيموا حافظين
لشرائعهم يؤدونها على حقيقتها ويحفظون معانيها ويمرفون بواطنها
وانه لو علمت الامة ما اختص به الائمة من العلم لم يحدث شغب
ولا شقاق ولا كان فيها افتراق ونشأن فلما أظهر دعوته أنكرها

الناس عليه وهموا به فقرر الى البصرة ومعه من أصحابه الحسين
الاهوازي ولما انتشر ذكره بها طلب فسار الى الشام وقام بسلمية
وبها ولد له ابن سماه أحمد فقام بعد وفاة أبيه بالدعوة وسير الحسين
الاهوازي داعية له الى العراق فلقى رجلا يدعى حمدان بن قرمط
فاستجاب له وقام بالامر واليه نسبت هذه الفرقة واشتهر مذهبه
بأعراق ودي سم الباطن ثم قام بالبحرين منهم أبو سعيد الجنابي
من أهل جنابه وابنه أبو طاهر الحسن بن بهرام وأبو جعفر محمد
بن علي الشلمغاني — فلما ابن الشلمغاني فعند ما طالب استتر وفر الى
الموصل وبعد ان أقام بها سنتين انحدر الى بغداد وظهر منه انه
يدعى ابروية وابنه على ذلك جماعة قل منهم الحسين بن القاسم
وزير المقتدر العباسي وابراهيم ابن احمد بن ابي عون وابن عبدوس
فقبض عليه ابن منله واستنسى خديعة في امره فاقتل بقتله فأحرق
بالتار وضربت عنق ابن ابي عون اما ابن عبدوس فقبوا منه واما
ابو طاهر بن ابي سعيد الجنابي فكان يظهر العيادة والتشف ويسف
الخصوص ويأكل من كسبه ويدعو الناس الى الامام من آل البيت
فاستجاب له خلق كثير وعظمت دولته ودولة بني من بعده حتى
اوقعوا بعساكر بغداد واخافوا خلفاء بني العباس وانتشرت دعائهم

بالافتار فدخلت جماعات متكاثرة في دعوتهم ومالوا الى قولهم ولما انتهى الناس الى القرن الخامس ظهر الحسن ابن الصباح وهاجر الى بلاد امام وتلقى منه كيفية الدعوة لآبناء زمانه ثم عاد ودعا الناس الى تعيين امام صادق وكتب كتاباً بدأه بفصول اربعة يذكر فيها احتياج الناس في المعارف الآلمية الى معلم صادق يجب تعيينه ومعرفة عينه وتبين صدقه وان الفرق بين الفرقة المحقة والمبطل ان الاولى اتباع الامام والثانية اتباع الراي والهوى ثم يذكر بعد ذلك فصلاً يقول فيه ان علامة الحق الوحدة وعلامة الباطل الكثرة وان الوحدة مع التعليم والكثرة مع الراي وبالجملة فمحوره الذي يدور عليه في كل مقاله اثبات المعلم المصوم وان التوحيد هو التوحيد والنبوة معاً حتى يكون توحيداً وان النبوة هي النبوة والامامة معاً حتى تكون نبوة ثم انه منع العوام عن الخوض في الآلهيات والزمهم ان لا يزيدوا اذا سئلوا عن الصانع على القول بان الهنا هو الله محمد الذي أرسله بالهدى وهو الهادي اليه هذا مجمل تعاليم ابن الصباح التي اشتهرت بالدعوة الجديدة . أما تاريخ حياة الرجل فهو كما يأتي

كان الحسن بن الصباح مع عمر الخيامي ونظام الملك في مدرسة

واحدة فاصطحب الثلاثة مدة ثم تعاهدوا فيما بينهم على ان اذا تقدم أحدهم في الدولة وتقدم منصباً عالياً ساعد الآخرين حتى ترقى نظام الملك وتربع في دست وزارة السلطان سنجر السلجوقي فقال اصحابه اذن لكما ما شئتما فطلب عمر ان يعيش يعيش الراحة والرفاهية بنيسابور فأجيب ان طلبه وطلب الحسن الولاية أعطاه همدان ودينور ولكنه مع ذلك شتعلت نار الحسد والغيرة في قلبه فاضمر الشر وأصر على الاحتيال لاخذ الوزارة من نظام الملك فاصطحب مع نداء الملك ثم تحدث معهم في شأن الدولة وعرفهم احتياجها الى دفتر محتو على الصادر والوارد فأخبروا الملك بذلك فأحضر الوزير وطلب منه ذلك الدفتر فاستعمل السلطان سنة ليمكن من اتقانه فامهله فانهز الحسن الفرصة وحضر لدي الملك وعرفه بمقدرته على كتابته في مدة اربعين يوماً فأجابه وعند ذلك شرع ابن الصباح في عمله ولما رأى نظام الملك ان الحيلة كادت ان تتم اتمرح على خادمه ان يصطحب مع خادم ابن الصباح وقال له اذا تم الدفتر وأخذته الخادم الى الملك لينظره احتل انت على خادم الحسن واطلب منه ان تنظره فاذا أعطاك اياه فارمه الى الارض متظاهراً بسقوطه رغماً عن أهلك حتى يتبدد نظامه فلما تم الدفتر

على ما يرام فعل الخادم كما أمره الوزير وذهب به خادم الحسن الى الملك واذراه الملك كتاباً مدشناً مختلطاً لا نظام له أخذ في تعنيف الحسن وتوبيخه وقال ان هذا تلاعب بالسلطنة فاضطرب واحتاج لسانه وظهر للملك كذبه وكان الوزير حاضراً فقال للملك ألم أقل لحضرة السلطان ان دولة كبيرة كهذه الدولة لا يمكن كتابة دفتر لها منظماً الا في مدة ستة على الاقل فالذي يلتزم ان يكتبه في اربعين يوماً لا يجيب الا (بهام - هوم) فطرد السلطان الحسن من المجلس بعد جلده ففر الحسن الى رودبار من أعمال جيلان واختلف على عبد الملك عطاس رئيس من دعاة الاسماعيلية ثم سافر من رودبار الى اصفهان ونزل عند رجل يقال له الرئيس أبي الفضل وصار يريه مذهب الاسماعيلية حتى اذا طالبت مدته معه قال له الحسن يوماني لو اتفق بي اثنان لممكنني ان اجعل سلطنة السلاجقة في خبركان فحسبه الرئيس مجنوناً وخطط طعامه بدواء الماخيوليا فادرك الحسن ذلك وفر الى مصر في أيام خلافة المنتصر فاشفق عليه الخليفة وأكرمه ووجه اليه نظر العناية ومكث عنده سنة ونصفاً حتى حدث شغب بين الخليفة وأمير الجيوش وذلك انه كان للخليفة ولدان يسمى أحدهما نذاراً والآخر بأحمد المستعلي وكان الشعب يكره نذار

وأمير الجيوش يحبه فلما جعل الخليفة ولاية العهد لنذار لداعي انه الأكبر ثار الشعب فالتزم خليفة عزله وجعلها لاحد فتجادل معه الأمير في ذلك وكثر بينهما القيل والقال والنزاع والجدال فاتفق الأمير مع الحسن على تخليف نذار وتبليغ الناس ذلك فوشى بالحسن لدى الملك فحبسه في قلعة دمياط وصادف دخوله القلعة انه قد مات بعض ارباب جهات تلك العامة وذلك من كرمه ودفنوا منه واخيراً تمكن بواسطة الأمير ان يفر وسافر الى المغرب وفي أثناء السفر اضطربت السفينة بمن فيها فأمهم وطمنهم قائلاً انها تسلم فصدق الواقع قوله فاحبه اهل السفينة ومن المغرب سافر الى الشام ومنها الى حلب ومنها الى بغداد ومنها الى خورسان ومنها الى اصفهان وسافر كل هذه الاسفار مخبئاً مخفياً ليتمكن من تبليغ الناس خلافة نذار ودعواهم اليه ورسائل من طريقه دعاة الى الموت ورودبار وقمستان فاجابه كثير وعند اقترابه من قلعة الموت سكن في قرية وتزهد وتظاهر بالصلاح والتقوى حتى انخدع الناس وبأيعوه وأخذوا يده وادخلوه القلعة ليلاً وذلك في رجب سنة اربعمئة واربع وثمانين وكان الوالي رجلاً علواً يدعى المهدي من قبل ملك شاه الساجوق في يوم من الايام قال له الحسن اعطني من

القلعة (ملكاً) مقدار جلد بقرة في مقابلة ثلاثة الآلاف ديناراً وكتب
 تحويلاً بها إلى الرئيس مظفر بخرجوه من جهات وامقان وهو وال
 ولكنه اسماعيلي باطنياً وعبارة التحويل هكذا رئيس مظفر حفظه
 الله مبلغ ثلاث آلاف دينار ثمن قلعة أُلوت سلمها للمهدي العلوي
 فأعطاه المبلغ المذكور فبسط الحسن الجلد بالخيط حتى ملأ القلعة
 فقال للحاكم أن القلعة صارت ملكي فتر الحاكم وكتب الحسن
 للرئيس أبي الفضل يعيد عليه ما قاله له أولاً وقال له قد اقترب صدق
 مقالي وبعث الحسن والدعاة إلى الجهات الإيرانية والطورانية فقبلوا
 طريقته ولم تزل الدنيا مقبلة على الحسن حتى تساط على كثير من
 البلدان وصار الرئيس لطائفة لاسماعيلية وكانت أيام سلطنته ٢٣ سنة
 وتحلف بعده سبعة اقس ملكوا قريباً من واحد وثمانين سنة وفي
 آخر مدتهم ظهر هلاكهم وخذلهم وفتح بلادهم وقلب عرشهم
 قال نصير الدين الطوسي في تاريخه أنه في سنة ستمائة وأربع وخمسين
 يوم الاثنين غرة القعدة صباحاً رأيت بعيني خورشاه سلطان
 الاسماعيلية نزل عن تخت ووقف أمام هلاكوا كبده من عبيده
 وكانت دعوة الحسن في أول أمرها وإبان ظهورها واشتعال
 نارها وتأجيج لهيبها لوقت ظهور أبي حامد واشتهاره فورد عليه أمر

جادم من حضرة الخلافة بتصنيف كتاب في الرد عليهم ودحض
 ما لديهم كما قدمنا فآلف أبو حامد في مناقضتهم كتباً ظهر فيها
 عوراتهم ورد عليهم في قولهم بالحاجة إلى إقامة معلم معصوم بأن المعلم
 المعصوم إنما هو صاحب الشريعة عليه السلام فإنه إبان عن طريق
 الرشد وأوضح المحجة وأكمل الحجة وأتم الإرشاد والتعليم (اليوم
 اكملت لكم دينكم) وبأن طريق المعرفة الاصولية هو النظر الصحيح
 يعني المستوفي للشرائط المعتبرة عند أرباب فن الميزان ورد عليهم
 في شرودهم بالأوّل عن الجادة وتوغلهم فيه بلا نظام ولا قانون
 بأن ذلك يبطل الثقة ولا يبقى معه ما يسمى باللغة وبأنه منافض لأصل
 أصول الأديان من الجمع بين اصلاح العامة وتعليم الخاصة فالمتحل
 له صارف عن سبيل الانبياء وذلك ليس من حدود العلم والعلماء
 وبالجملة فقد صنف في الرد عليهم عدة رسائل منها المستظهرى وحجة
 الحق وهو جواب كلام عرض عليه ببغداد ومنها مفصل الخلافه
 المقسم إلى اثنا عشر فصلاً وهو جواب كلام عرض عليه بهمدان ومنها الدرج
 المرقوم بالجداول وهو جواب عن ركيك من كلامهم عرض عليه
 بطوس ومنها القسطاس يذكر فيه موازين العلوم واظهار الاستغناء
 عن الامام المعصوم

ولم فرغ من ذلك كله علم ان ما حصله ليس وافياً بكمال
 الغرض وان العنق لا يستقل بالا حاطة بجميع المطالب ولا بالكشف
 عن جميع المضلات وان المطلوب هو استخلاص الحق من بين
 ضطربات الفرق والتمييز بين جميع المسالك والطرق فان قيل بهمة
 على درس طريقة الصوفية من مطالعة كتبهم مثل قوت القلوب
 لآبي طالب المكي وكتب الحرف المحاسبي والسرقات المأثورة عن
 الجنيد والشبلي وغير ذلك من كلام مشايخهم حتى يبلغ على كنه
 مقاصد العلمة وحصل ما يمكن ان يحصل من طريقهم بالتعلم
 والسماع فعم ان طريقهم انما هم يعلم وعمل اذا كان غاية ما يتصدون
 قطع عتبات النفس والتنزه عن اخلاقها المذمومة وصفاتها الخبيثة حتى
 يتخلى القلب عن غير الله ويتحلى بذكر الله وظهر له ان اخص خواصهم
 من لا يمكن الوصول الى درجته بالتعلم والسماع بل الذوق والسلوك لكن
 اماماً كهذا الامام له من الشهرة وبعد الصيت والشأن الرفيع والجلال
 العريض والحال المرتب المنظوم والامر الصافي عن منازعة الخصوم ما
 لا يدعه يقدم على عمل مفتاحه قطع العلائق من الدنيا بالكلية بحيث
 لا ياتفت القلب الى أهل وولد ومال ووطن ومنصب وولاية وحتى
 يصير الى حالة يستوى عنده وجودها وعدمها يتعذر عليه الخوض في

ذلك البحر الذي وقفت الرجال ساحله اللهم الا اذ صادفته العناية وكان
 قوة الجاش وعلو لهمة وستمسك النفس في اسمى مكانة (واما
 ذلك قال عليه السلام ان اركم في أيام دهركم تفجرت الافتراضوا
 لها) فلم يزل يتفكر في ذلك عدة شهور اولها رجب سنة ثمان وثمانين
 واربعمائة وصار يتردد بين تجاذب هذه الاحوال وتلك الاعمال فيوماً
 يصمم العزم على الخروج من بغداد ويوماً يحل وصار يقدم رجلاً
 ويؤخر اخرى لا يصفو له رغبة في طاب تلك السعادة العممية بكرة
 حتى يحمل عليها جند الشهوة فيفتريها عشية كل ذلك ومزادى
 الايمان يناديه الرحيل الرحيل فم تبق من العمر الا قليل وبين يده
 السفر الطويل وجميع ما انت فيه رياء وتخيل حتى اذا غاص فكره
 يوماً في حقيقة هذه الدنيا ولذاتها علم ان مدتها منحصرة ولذاتها
 منصرمة منقضية وان الموت وراء الانسان بالرصاد وان الامل
 في الخلود غفلة وغرور وحق وجنون وان الحزم هو ابعاد القلب
 عنها طوعاً قبل ان يطرد منها كرهاً وان امر الدنيا غادر ورائع وليس
 صفاؤها بابدي دائم بل الانسان معرض فيها لانواع من الشقاء
 وان الانحطاط عن همة الانبياء عيش البؤساء ودناءة في الرجاء وانه
 المؤمن السليم بماذا يتميز عن الكافر اللثيم الا بعلو الهمة وسقوط

وتبة الدنيا في عينه وترفعه عن مشاركة العجاء في هذه الاشياء
واستولى ذلك الفكر على قلبه وملك قواه واشتأزت نفسه عما هو
عاكف عليه ونفرت بالكلية وانقبضت انقباضاً شديداً أورثه حزناً
في القاب ضعفت معه قوة لهضم حتى قطع الاطباء طعمهم في
العلاج وقالوا هذا أمر نزل بالقلب ومنه سرى الى المزاج فلا سبيل
الى علاجه الا بأن يروح السر عن الهم الملم فصفر هذا المرض
الدنيا في عينه وسقطت منزلتها عنده وبفضها اليه فسهل عليه
الاعراض عن الجاه والمال والاهل والولد والاصحاب وصدقت
نيته في الاقدام على هذا العمل واستشار بعض متبوعي الصوفية في
الانقطاع الى تلاوة القرآن فنهى وقال السبيل ان تستمر على قطع
العلايق وتهذيب النفس من الرذائل والنقائص وتلاحظ نفسك في
ذلك دائماً حتي يصير ملكة لك والافرب الى ذلك هو مفارقة
الوطن والعيال والخروج من العراق وملازمة الاعتكاف والتحنث
حتى اذا رسخ في النفس ذلك الحال لازمت الخلوة للتفكير
ومطالمة ملكوت السموات والارض الى ان تكمل صفاتك وتحلي
بالفضائل بعد هذا التخلي عن الرذائل وعند ذلك تستأهل لان تكون
اماماً لاشغل لك الا دعوة الخلق الى الحق والضرب على يد الظالم

بما يمكن قفارق بغداد في ذي القعدة سنة ثمان وثمانين واربعمئة
وفرق ما كان معه من المال ولم يدخر الا قوت الاطفال وقدر
الكفاف ودخل الشام واقام بها قريباً من سنتين لاشغله الا العزلة
والخلوة والرياضة والمجاهدة لتزكية النفس وتهذيب الاخلاق
وتصفية القلب لذكر الله حسبما حصله من علم الصوفية ثم رحل
منها الى بيت المقدس ومنها الى اداء فريضة الحج ثم قصد مصر على
عزم الاجتماع بالامير يوسف بن تاشفين وبينما هو كذلك اذ سمع
نعي يوسف فصرف عزه عن تلك الناحية واستمر يحول في البلدان
وهام على وجهه في البراري والقفار لابساً المرقعة ومعه المزود ويده
المصا وبينما هو على تلك الحال اذ لقيه بعض اصحابه فعرّله عليها
والتمس منه الرجوع الى الوطن ومعاودة ما كان عليه فاعرض عنه
بوجهه وأنشد

تركت هوى ليلى وسعدي بمنزل

وعلى اني مصحوب اول منزل

ونادني الاشواق مهلاً فهذه

سجدة من تهوى رويدك فانزل

وبالآخرة عاود الوطن واستغن بتكميل نفسه ودعوة الخلق

الى ما فيه صلاحهم وبالتصنيف في العلوم المفيدة والمسائل السديدة
واخذ يذكر في كتبه ما استفاده في مدة الخلوة والعزلة من معنى
النبوة ومن معنى التكليف وغيرها من المسائل الاصولية الاساسية
وكان مما استفاده ما ذكره في كتابه مشكاة الانوار من معنى النور
ودرجاته وشرح الآية المباركة (الله نور السموات والارض الخ)
لذلك راينا نشره لما فيه من المنفعة الكبرى والفائدة العظيمة واضفنا
اليه هذه الترجمة المسببة

ولما استقر بوطنه اتخذ خانقاه للصوفية ومدرسة للمشتغلين
بالعلم في جواره ووزع اوقاته على وظائف الخير من تلاوة القرآن
ومجالسة اهل القلوب والتصنيف في العلوم الحققة الحقيقية كما قدمنا
فكتب اليه الوزير نظام الملك يستدعيه الى بغداد والتدريس بالنظامية
فابى وكتب اليه جواباً شافياً هذا نصه

بسم الله الرحمن الرحيم واسكل وجهة هو

موليها فاستبقوا الخيرات

اعلم ان اخلق في توجيههم الى ما هو قبلهم ثلاث طوائف احداها
المعوام الذين قصر ونظرهم على الدجل من الدنيا ففهموا انهم
ما ذنبان ضاريان في زريبة غنم بأسكر افساداً من حب المال والشرف

في دين المرء المسلم (ثانيها) الخواص وهم المرجحون للآخرة العالمون
بانها خير وابقى العالمون لها الاعمال الصالحة فنسب اليهم التقصير بقوله
الدنيا حرام على اهل الآخرة والآخرة حرام على اهل الدنيا وهما حرامان
على اهل الله (الثالثها) الاخفاء وهم الذين علموا ان كل شيء فوقه شيء
آخر فهو من الآفلين والمائل لا يجب الآفلين وتحققوا ان الدنيا
والآخرة من بعض مخلوقات الله واعظم امورها الاجوفان المطم
والمكح وقد شاركم في ذلك كل البهائم والدواب فليس واحد
منها مرتبة سنية فاعرضوا عنها وتمرضوا خالقها وموجدها ومالكها
وكشف لهم معنى والله خير وابقى وتحقق عندهم حقيقة لا اله الا
الله وان كل من توجه الى ما سواه فهو ليس بخال عن الشرك الخفي
فصار جميع الموجودات عندهم قسامين الله وما سواه واتخذوا ذلك
كفتي ميزان وقلهم لسان ذلك الميزان فكلموا راوا قلوبهم مائلة الى
الكفة الشريفة حكموا بثقل كفة الحسنات وكلموا رأوها خفيفة
حكموا بثقل كفة السيئات وكما ان الطبقة الاولى عوام بالنسبة الى
الثانية فكذلك الطبقة الثانية بالنسبة الى الثالثة فرجعت الطبقات
الثلاث الى طبقتين فحينئذ اقول قد دعاني صدر الوزراء من المرتبة
العليا الى المرتبة الدنيا وانا ادعوه من المرتبة الدنيا الى المرتبة العليا

التي هي اعلى عليين والطريق الى الله من بنداد ومن طوس ومن
كل المواضع واحد ليس بعضها اقرب من بعض فـأل الله ان يوقظه
من نومة الغفلة لينظر في يومه لفته قبل ان يخرج الامر من يده
والسلام اهـ

ثم توفي بعد ذلك بقليل يوم الاثنين الرابع عشر من جمادى
الآخرة سنة خمس وخمسمائة بوطنه طوس ومشهده بها يزار بمقبرة
الطابران ورثاه ابو المظفر الايوردي بقصيدة فائية منها
بكي على حجة الاسلام حين توى

من كل حي عظيم القدر اشرفه

فما لمن تمري في الله عبرته

على ابي حامد لاح يعنفه

ومنها

مضى واعظم مفقود جمعت به من لانظير له في الناس يخلفه
هذا وكان في عزمنا ان نعقب هذه الترجمة ببسط عناصر تعاليمه
وتشريح بنية مبادئه ولكن الزمان لم يسمح ولزمنا لم يرضخ بل كتبنا
ما كتبناه على عجل لتراكم الاشغال وتبليل البال ففسأله تعالى ان
يصلح الحال ويصنع عن سقطه القلم انه خير من غنى ورحم

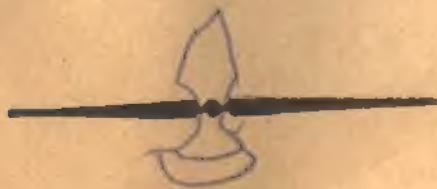
صواب	خطأ	صحيفة	سطر
لان المظلم انما سمي	لانه مظلم وسى	١٧	١٤
ترقى	يترقى	١٨	٧
لا أنه	لانه	»	٩
واستوفت	واستهوت	١٩	١٣
المراة	المراه	٢٠	٦
طبقتي	طبيعتي	٢١	٩
النور	الانوار	٢٢	٧
ترتيبها	يرتيبها	»	١١
كثيثة	كنهه	٢٣	١٦
اشارة	الاشارة	»	١
ليان	بيان	٢٨	١
بشرحه	لشرحه	٣٠	٤
أعرفك	عرفك	»	٥
ما فوقه فقال	ما فوقه افولا فقال	»	١٥
فته يقول	فته من يقول	٣١	١
يجيب عن الافعال بالافعال	يجيب بالافعال بالافعال	»	١٢

سطر	صحيفة	خطا	صواب
١٣	٣٦	في	من
١٥	»	اشد	سوي
١٤	٣٧	الضوء والنهار	الطور والنار
١	٣٨	عن	على
١٣	«	«	»
١٠	٣٩	الحيوان	الحيواني
٨	٤٩	يرتكب	يركب
١١	«	ظلم	ظلمة
٠٢	٥٢	اشتعال	اشعال
٩	٥٩	الاثر	الاسر
٩	٦٢	الفرض	القرض
١	٦٣	اعتقدوا	اعتمدوا
٤	٦٥	المقصود	المقصود
١٤	٦٧	ينصو	ينصر
١٣	٦٨	التميز	التحيز
٥	٦٩	الشرع	التبرع

سطر	صحيفة	خطا	صواب
١	٧٠	اكتبه	اكتنه
٠١	»	الاكثرية	الاكثرية
٣	٧٢	امام	امامه
٢	٧٦	وامامان	دمفان
٨	«	بث والدعاء	بث الدعاء

(تنبيه)

حصل في آخر صحيفة ٤٨ سقوط هذه الجمل
بل احسن منها فاي ظلمة اشد من ذلك فقد حجب هؤلاء
بمحض الظلمة وفرقة رأيت ان غاية السعادة هي الغلبة والاستيلاء
والسبي والقتل والاسر



عن الكتب التي طبعت عمرتتا من أرادها فليخبرنا
فتاوي النجاشيه مع فتاوي بن نجيم
شرح ابن امير الحاج على تحرير الاصول لابن القيم
شرح الاسنوي على منهاج اليضائي
كشف الاسرار مع نور الانوار وقر الاقار كلها على المنار
شرح المسامرة على المسامرة للكمال بن ابيهم في التوحيد
كتاب سيويه محشي مع شاه اهد العلم والكتب المذكورة
كلها طبع ميري

بمؤنة شروح الانبياء وجواشيه

(طبع ميري) اعني عزم الافراح للسبكي ومواهب
الفتاح لابن تيموت والايضاح للمصنف وحاشية الدسوقي
موافق مع اصل الشرح

شرح تهذيب الكلام لامام المتأخرين الشيخ عبد القادر
السندجي الكرديستاني وحاشيه لها كانت لاختيه الحق

بيان الكتب التي تمت الطبع

مستشفى الاصول للزالي مع شرح مسلم التبت

شرح منظوم الكراكي في الاصول والعروع

فرج الله زكي الكرديستاني بمصر